

Putzoberflächen StoSignature



Entfesseln Sie Ihre kreative Vision mit StoSignature Fassadenputz

Fassadenputz und Farbe sind seit jeher zeitlose Medien in Architektur und Handwerk, um Kreativität Ausdruck zu verleihen. StoSignature lädt Sie ein zu einer Reise durch eine Welt faszinierender Fassaden, in der Planer in Zusammenarbeit mit Sto ihre Handschrift in der Architekturlandschaft hinterlassen.

Unser Versprechen: Eine differenzierte und ausgefeilte Systematik an Materialkombinationen und innovativen Techniken für Putzfassaden. Sto verbindet alle Schritte vom Konzept bis zur Umsetzung und erweckt Ihre Vision zum Leben.

Sind Sie bereit, neue Maßstäbe in der Architektur zu setzen?



Farben und Texturen harmonisieren

Verleihen Sie Ihrer architektonischen Vision neuen Ausdruck, indem Sie eine Symphonie von Farben und Texturen nahtlos miteinander verschmelzen lassen. Für absolut unverwechselbare Fassaden.



Texturieren, optimieren, transformieren

Gestalten Sie mit Flexibilität, Tiefe und Charakter.
Machen Sie Ihre Fassade mit Texturen, Zusatzstoffen
und Beschichtungen zu etwas Einzigartigem.



Handwerk trifft auf Kunstfertigkeit

Verleihen Sie Ihren Projekten mit Handtechniken einen Hauch von Kunstfertigkeit und Ihren Fassaden damit eine persönliche und außergewöhnliche Note.



Das Potenzial von Materialien neu denken

Fassadenputz kann eine ansprechende Ästhetik schaffen und Texturen und Farben so miteinander verbinden, dass sie Materialien wie Beton, Metall, Holz und Ziegel hervorragend ersetzen – ein wertvolles Element für Neubau, Erweiterung und Sanierung.

Handbuch

Inhalt

1. Projekte
2. Systemlogik
2.1 Elements
2.2 Textures
2.3 Effects
2.4 Impressions
7. StoColor System
8. Support

Putzoberflächen

StoSignature Projekte



Einfamilienhaus Taeheoungli Seogwipo, KR

Planung: 2Look, Seoul, KR

Ausführung: StoANC, Seoul, KR

Sto-Kompetenzen: StoSignature, [Texture: Fine 20](#)

Foto: SangjinKim, Seoul, KR



Car-Garantie GmbH Freiburg, DE

Bauherr: Car-Garantie, Freiburg, DE

Planung: Hetzel+Ortholf freie Architekten, Freiburg, DE

Ausführung: Bau-Fa-Teck GmbH, Hoppegarten, DE

Sto-Kompetenzen: StoSignature, [Texture: Rough 20](#)
[+Effect: Coating 10 Partial](#)

Foto: Martin Baitinger, Böblingen, DE



Spiral House Comberty, FR

Bauherr: M. et Mme Pacard, Comberty, FR

Planung: Powerhouse Company, Kopenhagen, DK

Ausführung: Pinto Frères Ravalement, Digoin, FR

Sto-Kompetenzen: StoSignature, [Texture: Rough 1](#)

[+Effect: Granulate 30](#)

Foto: Jean-Baptiste Avril, Chalon-sur-Saone, FR



MAC II Singen, DE

Bauherr: Hermann & Gabriela Maier, Singen, DE
Planung: Daniel Binder, Gottmadingen, DE
Ausführung: Tip Top Bau GmbH, Hilzingen, DE
Sto-Kompetenzen: StoSignature, [Texture: Rough 10](#)
[+Effect: Granulate 30](#)
Foto: Martin Baitinger, Böblingen, DE



Grundschule Auer, IT

Bauherr: Marktgemeinde Auer, IT

Planung: Modus Architect, Brixen, IT

Ausführung: Amac Bau, Bozen, IT

Lobstrabizer srl, Roncegno Terme, IT

Sto-Kompetenzen: StoSignature, [Texture: Rough 10](#)

Foto: Rene Riller, Schlanders, IT



Belchenstraße Freiburg, DE

Bauherr: Stadtbau Freiburg, DE

Planung: MORE Architekten, Freiburg, DE

Ausführung: Matthias Disch, Ehrenkirchen, DE

Sto-Kompetenzen: StoSignature, [Texture: Rough 10](#)

kombiniert mit [Texture: Fine 40](#)

[+Effect: Coating 40](#)

Foto: Martin Baitinger, Stuttgart, DE



Mehrfamilienhaus Offenburg, DE

Bauherr: Gemibau eG Offenburg, DE

Planung: Franz + Geye, Freiburg, DE

Ausführung: Eble Ausbau + Fassade, Hohberg, DE

Sto-Kompetenzen: StoSignature, [Texture: Rough 10](#)

Foto: Johannes Vogt, Mannheim, DE



Wohn-und Geschäftsbauten Tübingen, DE

Bauherr: Kreisbau und GWG, Tübingen, DE

Planung: Auer + Weber + Assoziierte, Stuttgart, DE
Wenzel + Wenzel architects, Tübingen, DE

Ausführung: Andreas + Joachim Huss GmbH,
Stuttgart, DE

Sto-Kompetenzen: StoSignature,

[Texture: Rough 10](#) kombiniert mit
[Texture: Fine 40](#)

Foto: Johannes Vogt, Mannheim



Chegg.net Headquarter Graz, AT

Bauherr: SELSA Intelligence AG

Planung: EPPS architekten

Ausführung: Karl Leist GmbH

Sto-Kompetenzen: StoSignature,

[Texture: Rough 10](#)

Foto: Christian Schellander, Villach, AT



Weingut Kaltern, IT

Bauherr: Privat
Planung: WN Architects, Bolzano, IT
Ausführung: Dämmplus, Vilnhöss, IT
Sto-Kompetenzen: StoSignature,
[Texture: Linear 10](#)
[+Effect: Coating 21](#)
Foto: Rene Riller, Schlanders, IT



Bürogebäude Jetter Balingen, DE

Bauherr: Jetter Architektur und Baubetreuung, Balingen, DE

Planung: Jetter Architektur und Baubetreuung,
Balingen, DE

Ausführung: Schneider GmbH, Rosenfeld, DE

Sto-Kompetenzen: StoSignature,

[Texture: Linear 10](#)

Foto: Martin Baitinger, Böblingen, DE



Kaufmännische Schule Bad Urach, DE

Bauherr: Landkreis Reutlingen, DE
Planung: ARGE KSBÜ, Pfullingen, DE
Ausführung: MDD Stuck, Hechingen, DE
Sto-Kompetenzen: StoSignature,
[Texture: Linear 10](#) kombiniert mit
[Texture: Fine 40](#)
Foto: Martin Ducek, Ulm, DE



Seniorenheim Pradl Innsbruck, AT

Bauherr: Innsbrucker Immobilien GmbH & Co. KG, Innsbruck, AT

Planung: Bodamer Faber Architekt BDA, Stuttgart, DE

Ausführung: SP BAU GmbH, Innsbruck, AT

Sto-Kompetenzen: StoSignature,

[Texture: Linear 10](#)

Foto: Christian Schellander, Villach, AT



Villa W. Graz, AT

Planung: wasmeyer & partner architekten, Graz, AT

Ausführung: Werner Jost, Ligist, AT

Sto-Kompetenzen: StoSignature,
[Texture: Linear 10](#)

Foto: Christian Schellander, Villach, AT



Residenz Triplex Karlovy Vary, CZ

Bauherr: Triplex Invest s.r.o., Karlovy Vary, CZ
Planung: A 69-architekti s.r.o., Karlovy Vary, CZ
Ausführung: Bau-Stav a.s., Karlovy Vary, CZ
Sto-Kompetenzen: StoSignature,
[Texture: Linear 30](#)



Rehazentrum Bozen Bozen, IT

Bauherr: Autonome Provinz Bozen, IT

Planung: Modus Architect, Brixen, IT

Ausführung: Amac Bau, Bolzano, IT

Lobstrabizer srl, Roncegno Terme, IT

Sto-Kompetenzen: StoSignature,

[Texture: Linear 30](#)

Foto: Rene Riller, Schlanders, IT



KJPZ Königsfelden Windisch, CH

Bauherr: Psychiatrische Dienste Aargau AG, CH

Planung: fsp-Architekten AG, Spreitenbach, CH

Ausführung: Schilling AG Gipsergeschäft, Birr, CH

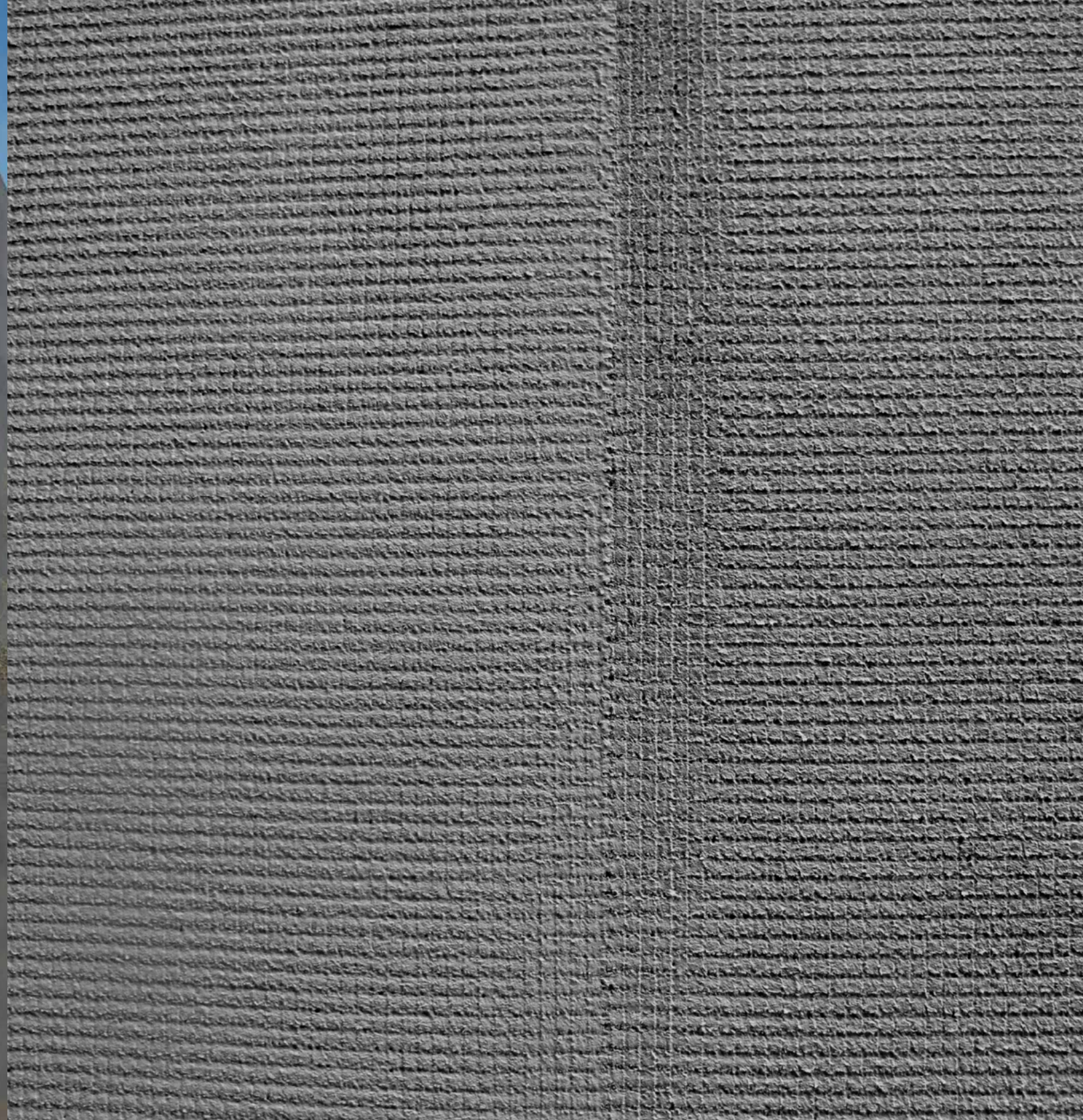
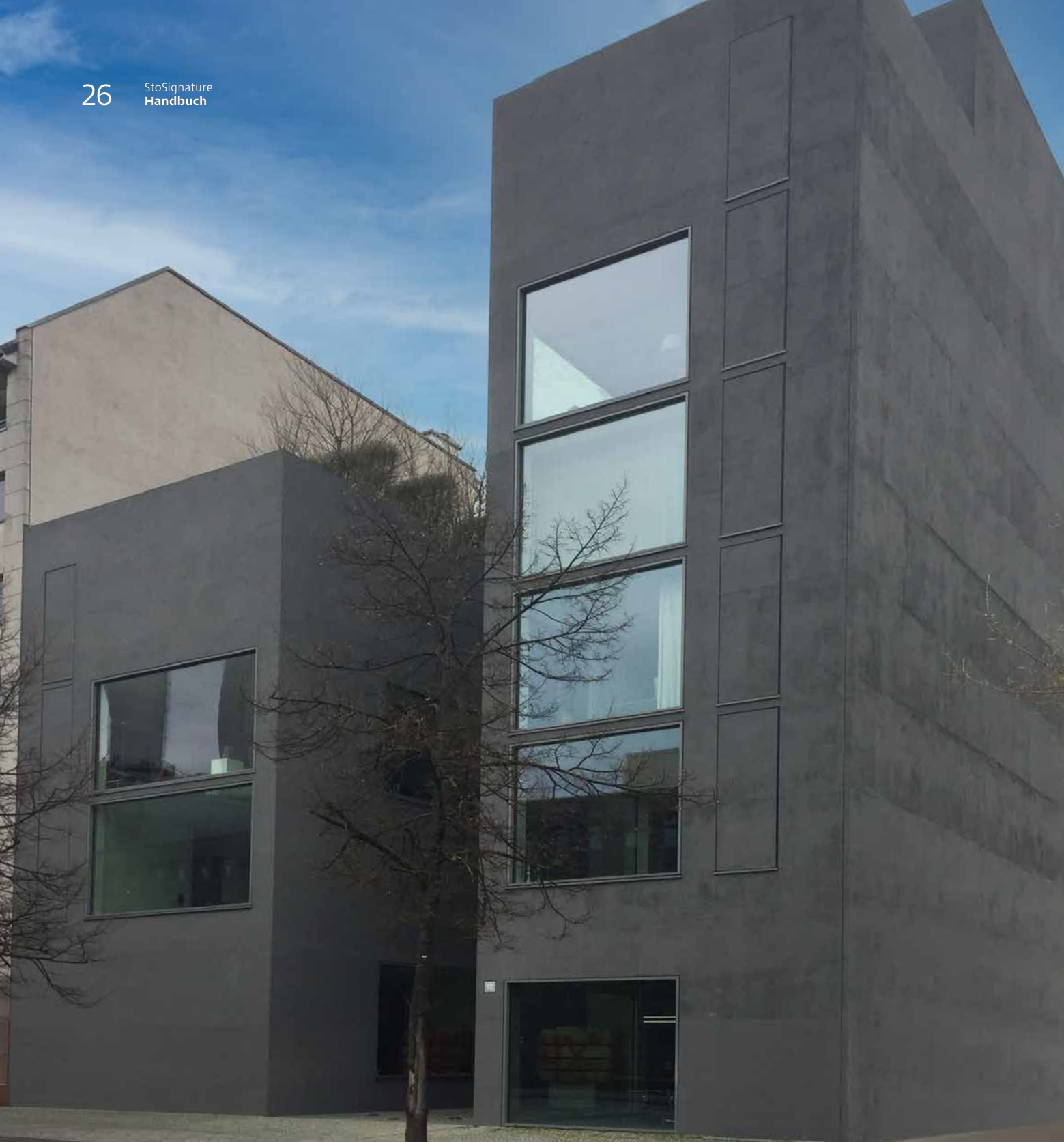
Sto-Kompetenzen: StoSignature,

[Texture: Linear 30](#) kombiniert mit

[Texture: Rough 1](#)

Foto: Martin Baitinger, Böblingen, DE

Die Abbildungen sind hinsichtlich Farbton und Muster nicht verbindlich. Aufgrund unterschiedlicher Herstellungsverfahren und Produkttypen sind Unterschiede zu den jeweiligen Originalprodukten nicht sicher auszuschließen und möglich. Ansprüche aufgrund solcher Abweichungen, bedingt durch die oben genannten Ursachen, können insofern nicht geltend gemacht werden.



Atelierhaus Berlin, DE

Planung: Bundschuh Architekten, Berlin, DE

Ausführung: HnB Bau- und Service GmbH,
Norderstedt, DE

Sto-Kompetenzen: StoSignature,

[Texture: Graphic 40](#)



Sport Schuster München, DE

Planung: Ochs Schmidhuber Architekten, München, DE

Ausführung: Yazar Malerfachbetrieb GmbH,
Garching, DE

Sto-Kompetenzen: StoSignature,
Texture: Graphic (Sonderlösung)

Foto: Gerhard Hagen, Bamberg, DE



Mensa und Mediothek Schulzentrum Längenfeld Balingen, DE

Bauherr: Stadt Balingen, DE

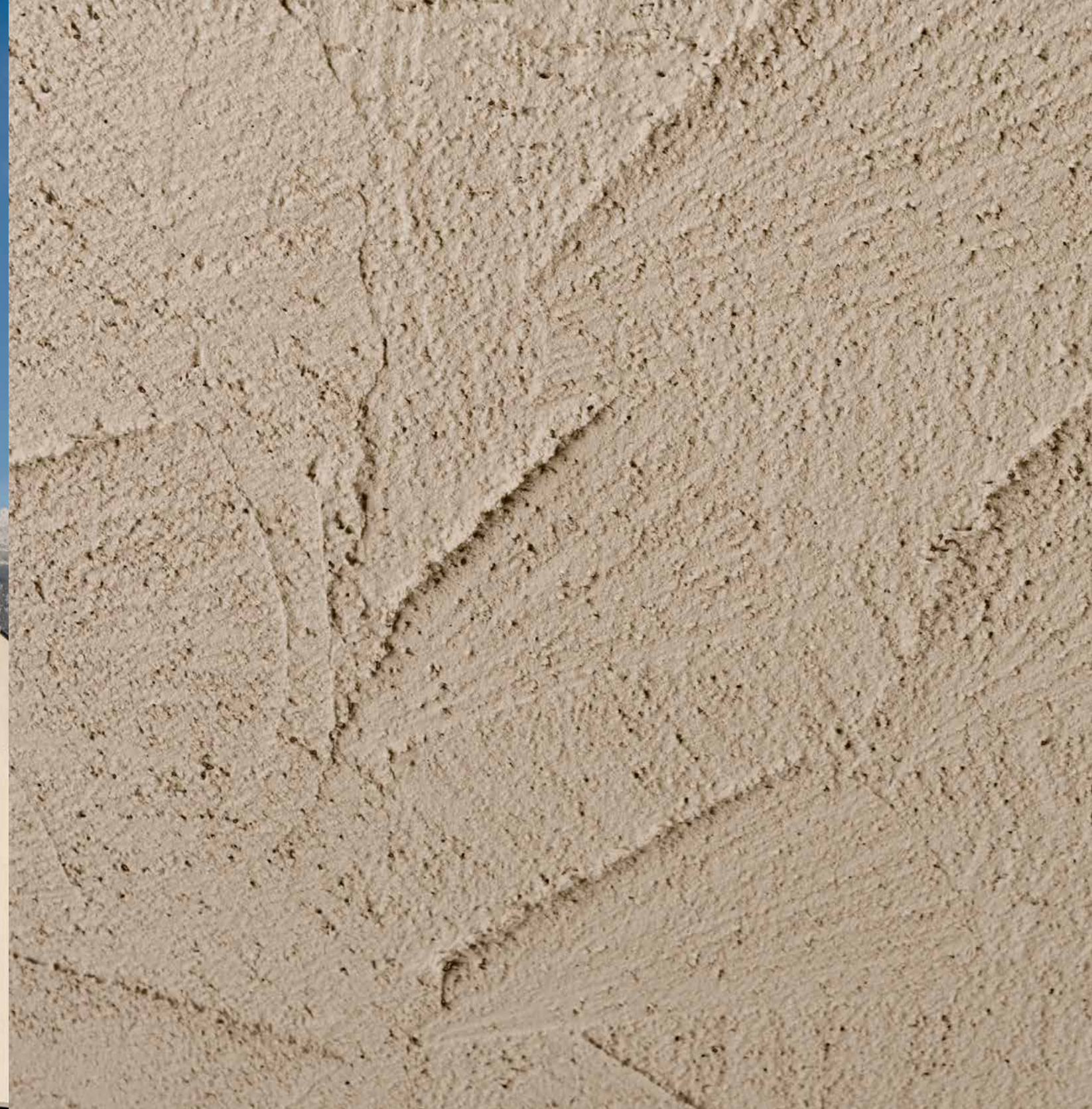
Planung: Ackermann & Raff, Tübingen, DE

Ausführung: MDD Stuck GmbH, Hechingen, DE

Sto-Kompetenzen: StoSignature,

[Texture: Rough 30](#) kombiniert mit

[Texture: Fine 40](#)



Stadthäuser Innsbruck, AT

Bauherr: Weinberg Bauträger & Projektentwicklungs GmbH, Innsbruck, AT

Planung: Wiesflecker-Architekten ZT GmbH,
Innsbruck, AT

Ausführung: HAGA Bau- und Putz Ges.m.b.H., Tulfes, AT

Sto-Kompetenzen: StoSignature,
[Texture: Rough 40](#)

Foto: Christian Schellander, Villach, AT



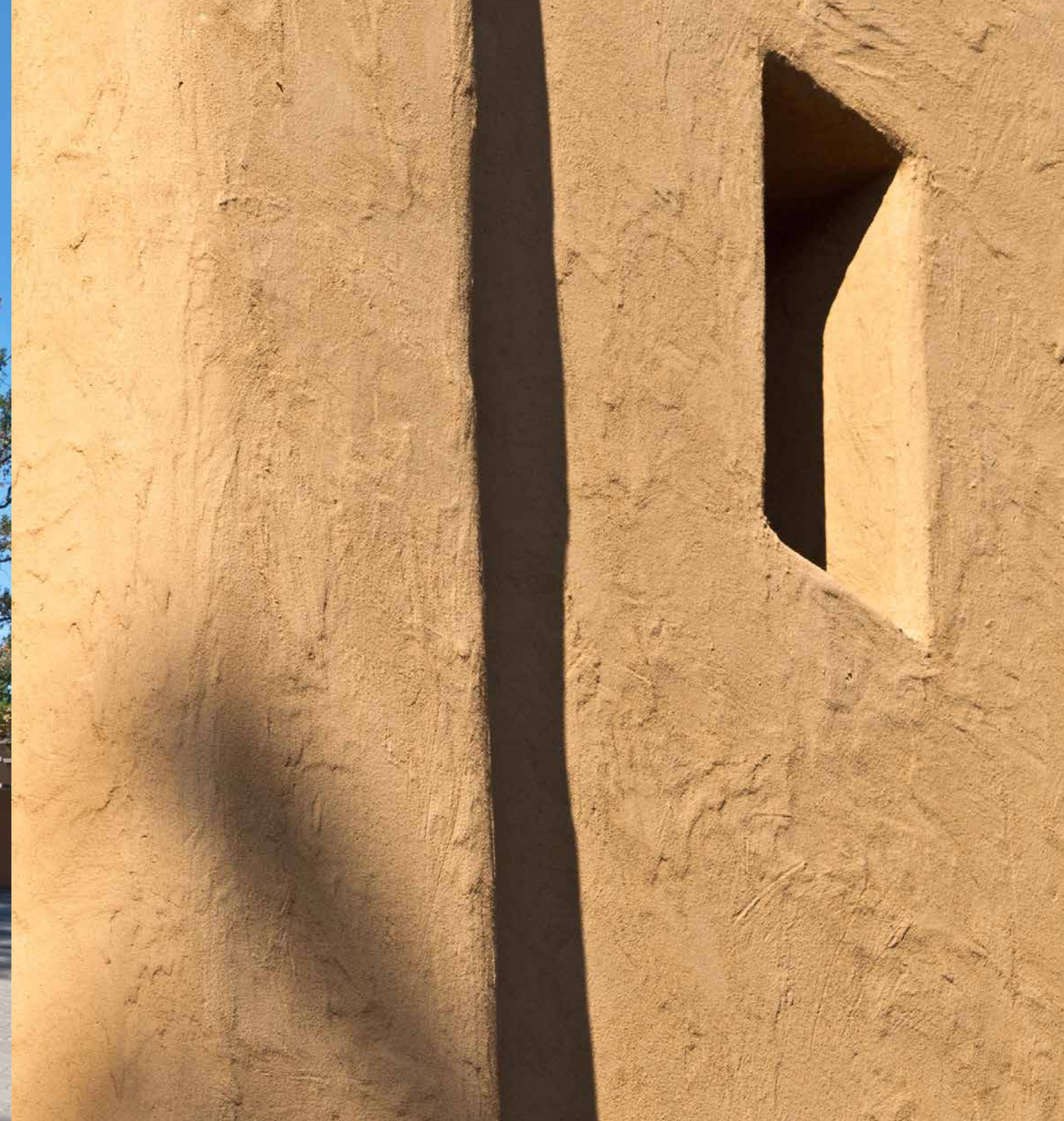
Einfamilienhaus Fulpmes, AT

Planung: S.N.O.W. Planungs und Projektmanagement
GmbH, Innsbruck, AT

Ausführung: TP Bau, Tirol, AT

Sto-Kompetenzen: StoSignature,
[Texture: Rough 40](#)

Foto: Christian Schellander, Villach, AT



Shiraz Hotel Bambara Felsőtárkány, HU

Bauherr: Shiraz Group, Felsőtárkány, HU

Planung: Közti zRt., Budapest, HU

Ausführung: Diagrál Kft., Budapest, HU

Sto-Kompetenzen: StoSignature,

[Texture: Rough 50](#)

Foto: Dénes György, Budapest, HU



FIS internationale Schule Erlangen, DE

Bauherr: FIS internationale Schule, Erlangen, DE

Planung: Dittrich Jakobs Brennauer djb, Erlangen, DE

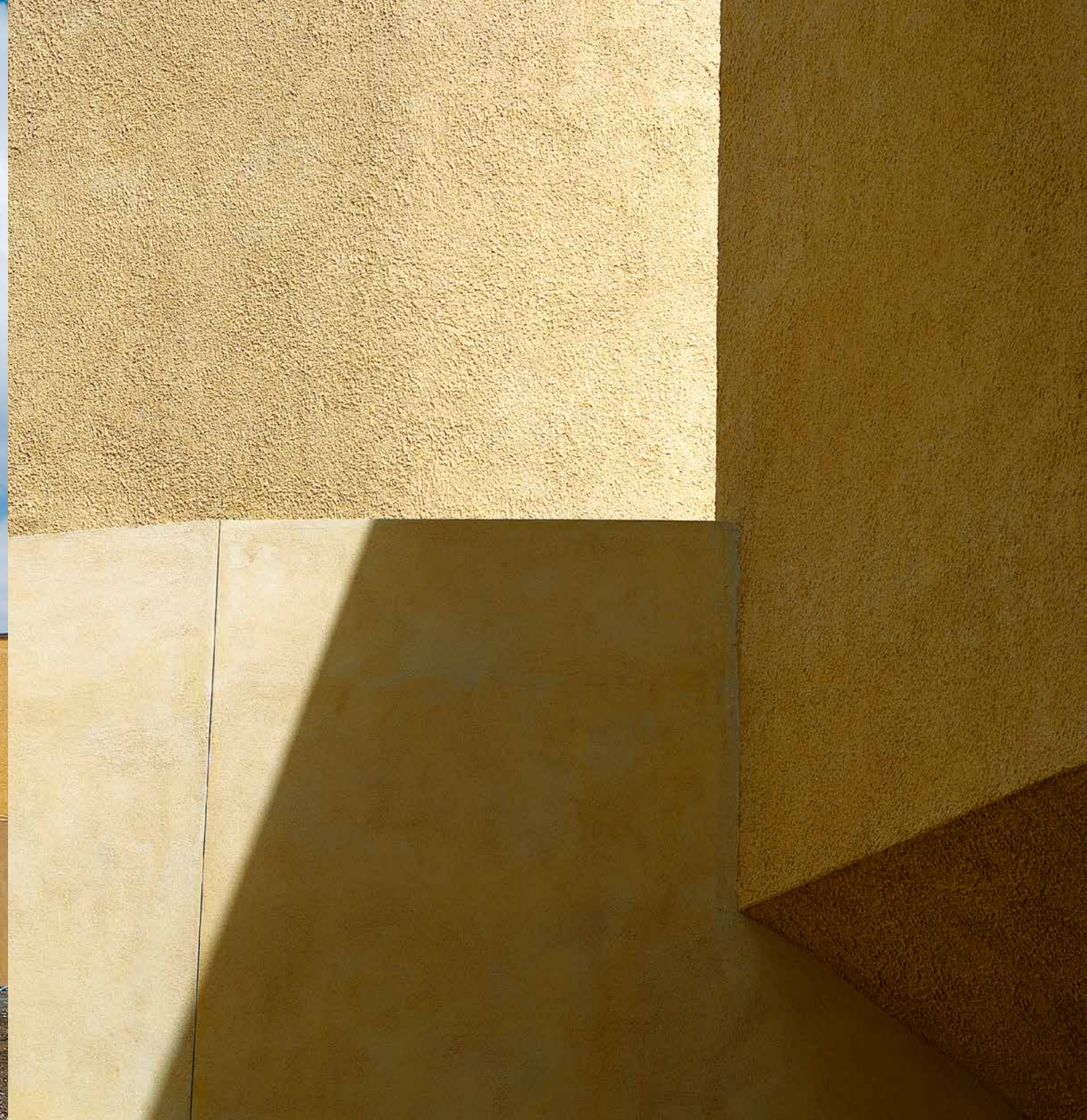
Ausführung: Malerwerkstätte Stöcklein, Memmelsdorf, DE

Sto-Kompetenzen: StoSignature,

[Texture: Rough 1](#)

[+Effect: Granulate 30 Defined](#)

Foto: Martin Duckek, Ulm, DE



Rudolf-Steiner-Schule, Freie Waldorfschule Villingen-Schwenningen, DE

Bauherr: Rudolf-Steiner-Schule, Freie Waldorfschule, Villingen-Schwenningen, DE

Planung: Lederer-Ragnarsdottir-Oei, Stuttgart, DE

Ausführung: Scholl Stukkateur GmbH, Gemmingen, DE

Sto-Kompetenzen: StoSignature,

[Texture: Rough 10](#)

[+Effect: Coating 21](#)

Foto: Christoph Brotz, Villingen-Schwenningen, DE



Deutsches Bergbau-Museum Bochum, DE

Bauherr: DMT Gesellschaft für Lehre und Bildung mbH, Bochum, DE

Planung: Bethem Crouwel GmbH, Aachen, DE

Ausführung: Bau-Fa-Teck GmbH, Hoppegarten, DE

Sto-Kompetenzen: StoSignature,

[Texture: Rough 10](#)

[+Effect: Granulate 30](#)

Foto: Guido Erbring, Köln, DE



Trenova Lauchingen, DE

Bauherr: TRENOVA Immobilien GmbH, Bad Säckingen, DE

Planung: Rheiner & Villinger, Ühlingen-Birkendorf, DE

Ausführung: Balaschow Gipserbetrieb, Lauchingen, DE

Elvis Gojak, Gipser-Maler-Trockenbau, Laufenburg, DE

Sto-Kompetenzen: StoSignature, [Texture: Linear 2](#)

[+Effect: Coating 10 Partial](#)

Foto: Martin Baitinger, Trenova, DE



Lama Gutleutmatten Freiburg, DE

Bauherr: Miethäuser Syndikat, Freiburg, DE

Planung: Werkgruppe Freiburg, DE

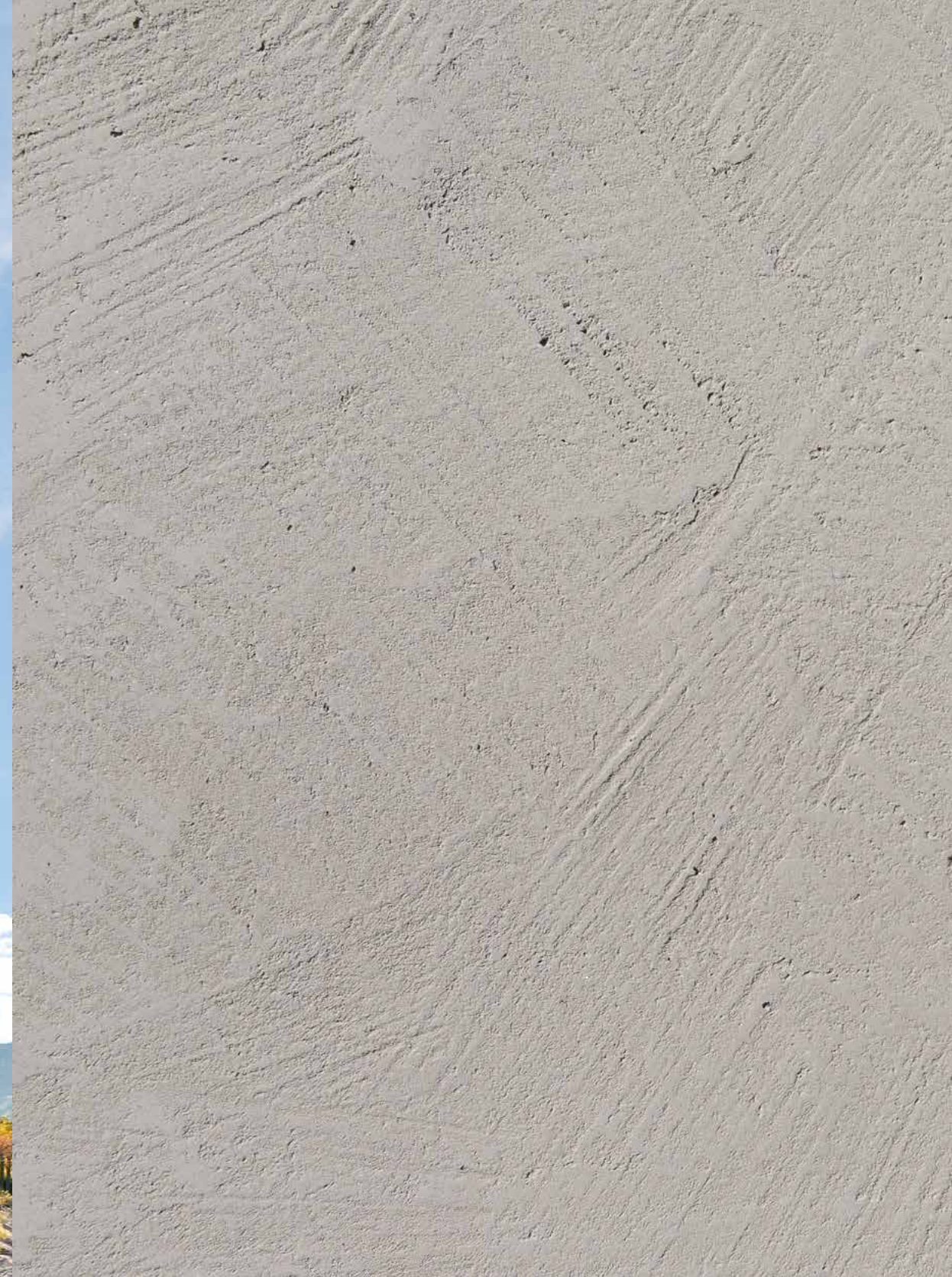
Ausführung: Ignaz Haas, Glottertal, DE

Sto-Kompetenzen: StoSignature,

[Texture: Linear 2](#)

[+Effect: Coating 10 Partial](#)

Foto: Jens Hagen, Königsfeld, DE



Einfamilienhaus T. Mieders, AT

Planung: Tiroler Tuchfabrik, Innsbruck, AT

Ausführung: Gemma Putz, Wörgl, AT

Sto-Kompetenzen: StoSignature,
[Texture: Fine 10](#)

Foto: Christian Schellander, Villach, AT



Städtische Mediathek Oberkirch, DE

Bauherr: Stadt Oberkirch, DE

Planung: Wurm + Wurm, Bühl, DE

Ausführung: Rolf Baudendistel, Bühl, DE

Sto-Kompetenzen: StoSignature,

[Texture: Fine 30](#)

Foto: Johannes Vogt, Mannheim, DE



Einfamilienhaus mit Garage Freiburg, DE

Planung: Kirchner Architekten, Freiburg, DE

Ausführung: Hermann Emter GmbH, Freiburg, DE

Sto-Kompetenzen: StoSignature,
[Texture: Fine 30](#)

Foto: Martin Baitinger, Böblingen, DE



Schreinerei Barth

Brixen, IT

Bauherr: Schreinerei und Innenausbau Barth, Brixen, IT

Planung: Architekten Bergmeister, Brixen, IT

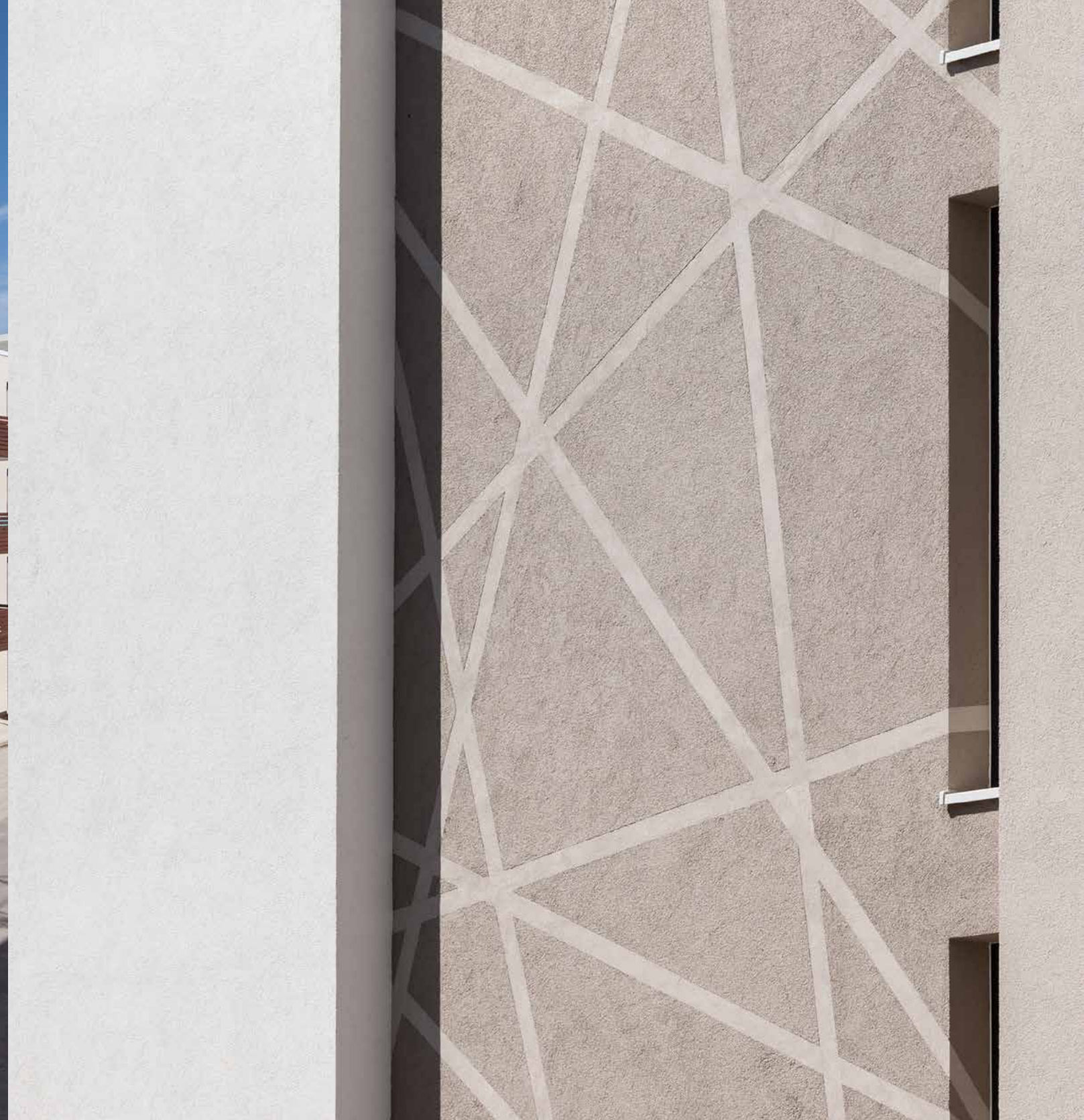
Ausführung: Emmbach, St. Lorenzen, IT

Rubner Projektbau, Kiens, IT

Sto-Kompetenzen: StoSignature,

[Texture: Fine 30](#)

Foto: Jürgen Eheim, Brixen, IT



Passivhaussiedlung Heidelberg, DE

Bauherr: IWP Rhein Neckar, Karlsruhe, DE
Planung: AGP Architrav Generalplaner, Karlsruhe, DE
Ausführung: Th. Körber GmbH, Sensbachtal, DE
C+U Sturm GmbH, Harthausen, DE

Weisenburger Bau GmbH, Raststatt, DE
Sto-Kompetenzen: StoSignature,
[Texture: Fine 40](#)
[+Effect: 2.Texture Rough 1 Defined](#)
Foto: Johannes Vogt, Mannheim, DE



Papiermuseum Düren

Düren, DE

Bauherr: Stadt Düren – Amt für Gebäudemanagement, Düren, DE

Planung: HOLLENBECK ARCHITEKTUR, Köln, DE

Ausführung: Hubert Schleicher GmbH, Aachen, DE

Sto-Kompetenzen: StoSignature, [Texture: Rough 1](#)

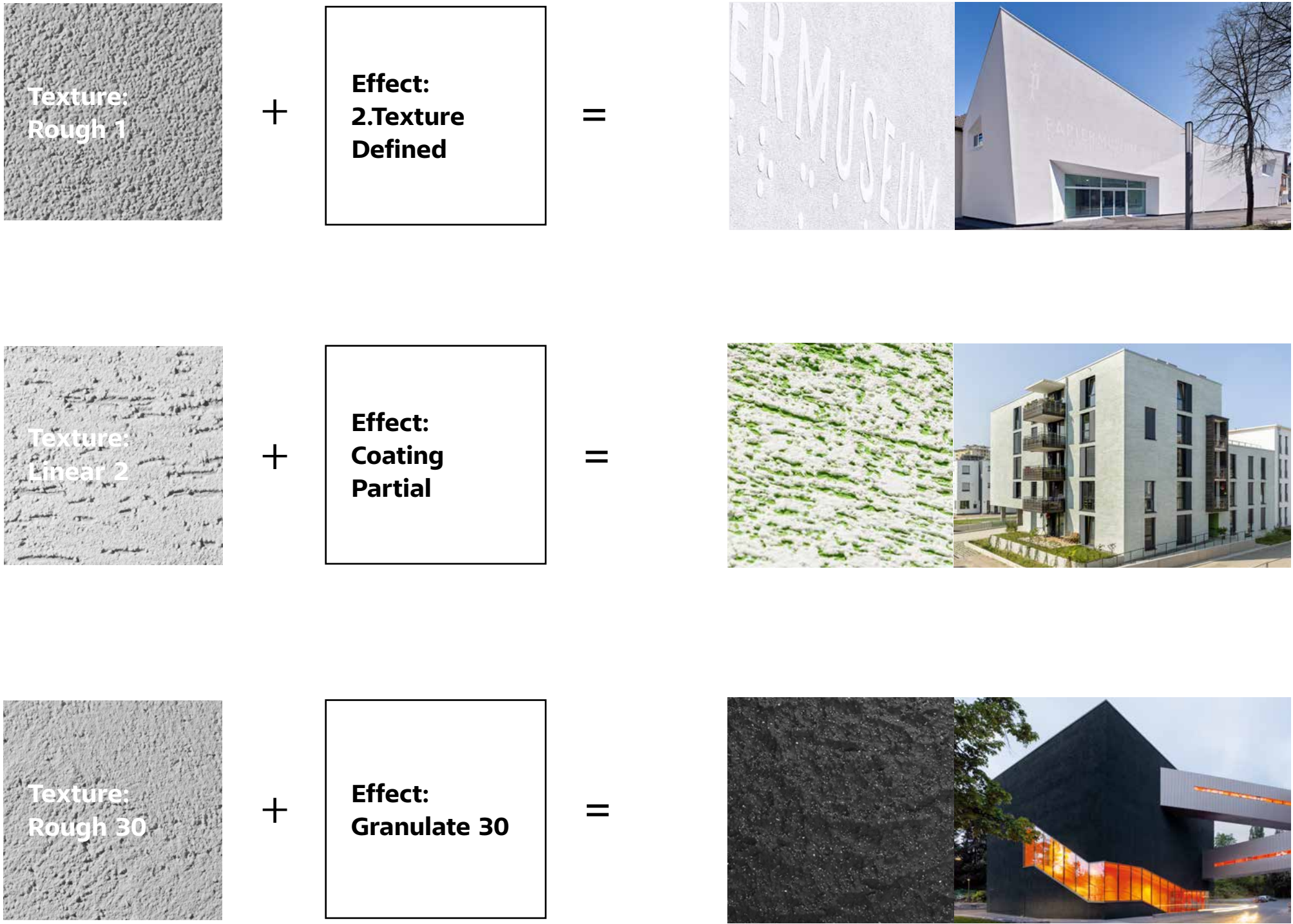
+Effect: [2.Texture Fine 40 Defined](#)

Foto: Guido Erbring, Köln, DE

StoSignature
Systematik dahinter



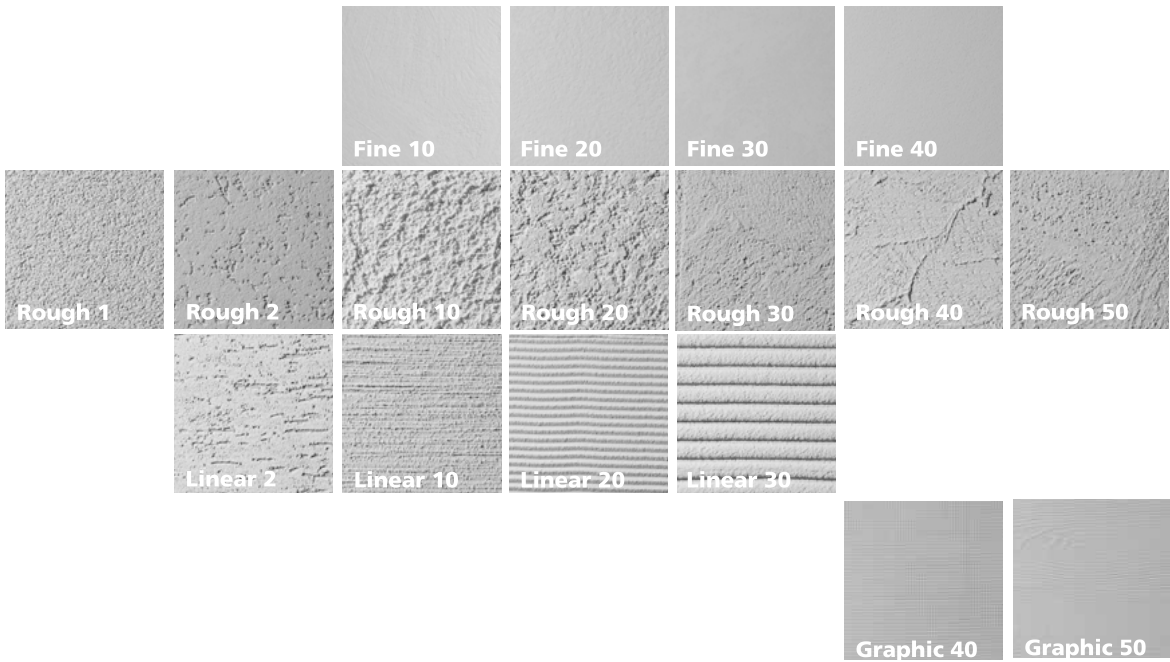
StoSignature
Systemlogik



StoSignature Bausteine

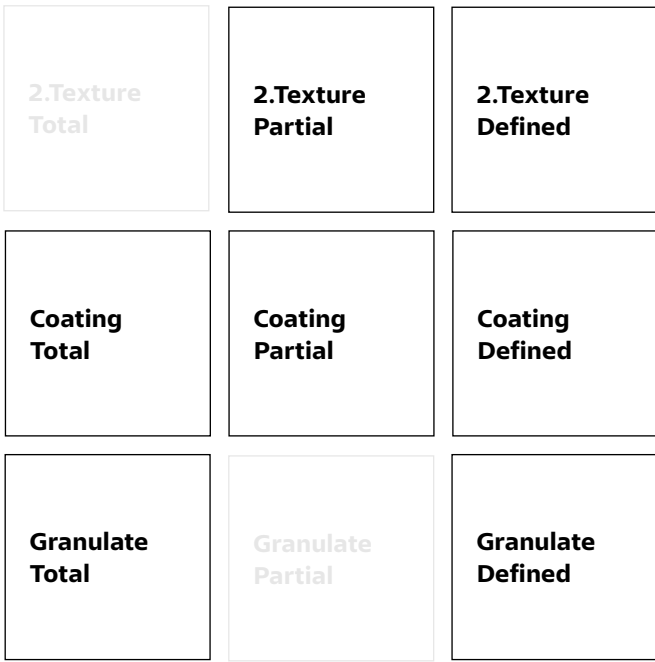
Textures

Die Kategorie Textures beinhaltet Putzoberflächen in den Gruppen Fine, Rough, Linear und Graphic.



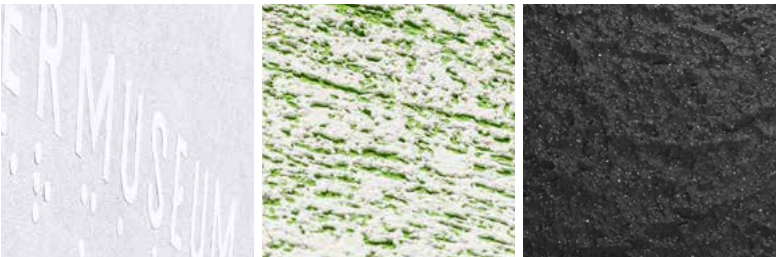
+Effects

In der Kategorie Effects können diese Texturen mit Putz (Textures), Farbbeschichtungen (Coatings) oder Granulaten (Granulates) zusätzlich vollflächig (Total), partiell (Partial) oder über Schablonentechnik (Defined) individualisiert werden.



=Endless Possibilities

Egal, welche Gestaltungsidee: Die StoSignature Systematik ist mit ihren vielfältigen Kombinationsmöglichkeiten der ideale Baukasten, um diese zu verwirklichen.



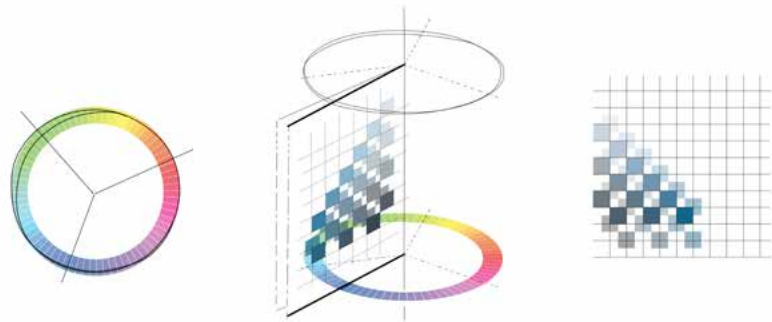
=Impressions

Die Kategorie Impressions umfasst fertige Textur- und Effektkombinationen in Holz-, Metall- und Betonanmutung.

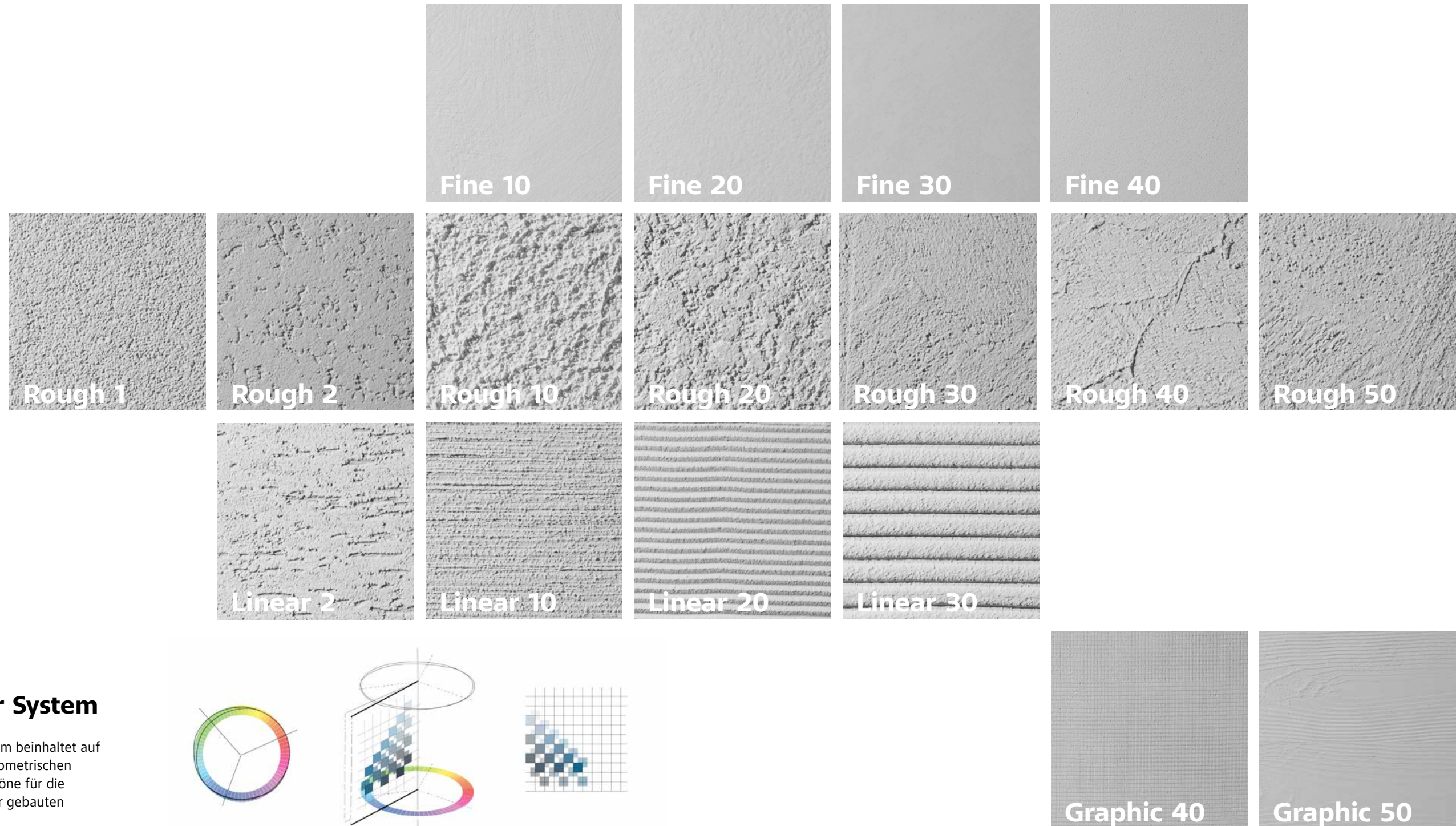


+StoColor System

Das StoColor System beinhaltet auf der Basis eines farbmatischen Rasters 1200 Farbtöne für die Gestaltung unserer gebauten Umwelt.

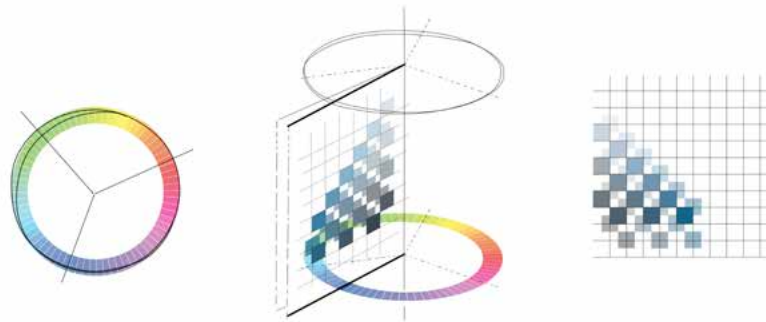


StoSignature Texturüberblick



+StoColor System

Das StoColor System beinhaltet auf der Basis eines farbmtrischen Rasters 1200 Farbtöne für die Gestaltung unserer gebauten Umwelt.



StoSignature

Texture: Fein (Praxisbeispiele)



Texture: Fine 10



Texture: Fine 20



Texture: Fine 30



Texture: Fine 30



Texture: Fine 30



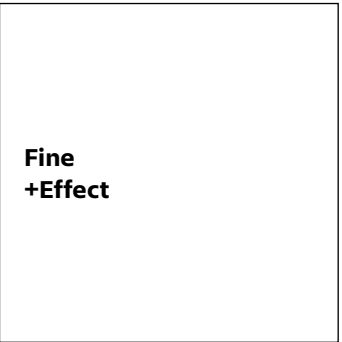
Texture: Fine 40/Rough 30



Texture: Fine 40/Rough 10



Texture: Fine 40/Lienar 10



StoSignature

Texture: Fine +Effect (Praxisbeispiele)



Texture: Fine 40 +Effect: 2.Texture Defined



Texture: Rough 1/Fine 40 +Effect: Coating 40



StoSignature

Texture: Rough (Praxisbeispiele)



Texture: Rough 1/Linear 30



Texture: Rough 10



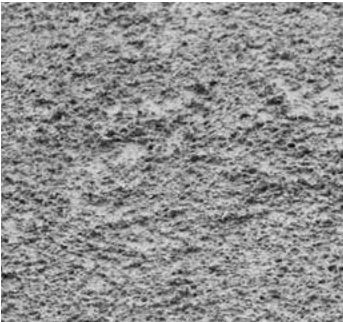
Texture: Rough 10/Fine 40



Texture: Rough 10/Fine 40 +Effect



Texture: Rough 10



Texture: Rough 10



Texture: Rough 30/Fine 40



Texture: Rough 40



Texture: Rough 10



Texture: Rough 50



Rough
+Effect

StoSignature

Texture: Rough +Effect (Praxisbeispiele)



Texture: Rough 1 +Effect: Granulate 30



Texture: Rough 1 +Effect: Granulate Defined



Texture: Rough 1 +Effect: 2.Texture Defined



Texture: Rough 10 +Effect: Granulate 30



Texture: Rough 10 +Effect: Granulate 30



Texture: Rough 10 +Effect: Coating 21



Texture: Rough 20 +Effect: Coating Partial



StoSignature

Texture: Linear (Praxisbeispiele)



Texture: Linear 10



Texture: Linear 10 +Effect: Coating 10/Texture: Fine 40



Texture: Linear 10



Texture: Linear 10



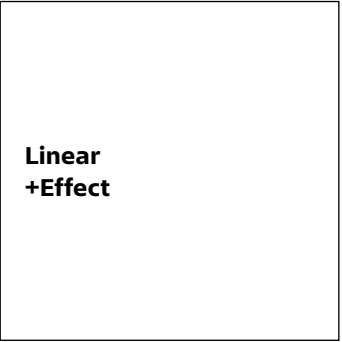
Texture: Linear 30



Texture: Linear 30



Texture: Linear 30/Rough 1



StoSignature

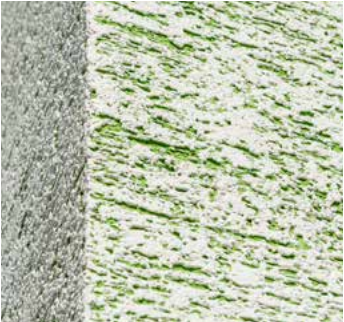
Texture: Linear +Effect (Praxisbeispiele)



Texture: Linear 2 +Effect: Coating Partial



Texture: Linear 2 +Effect: Coating Partial



Texture: Linear 10 +Effect: Coating 10/Texture: Fine 40



Texture: Linear 10 +Effect: Coating 21

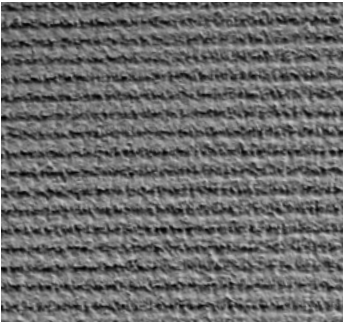


StoSignature

Texture: Graphic (Praxisbeispiele)



Texture: Graphic 40



Texture: Graphic (Sonderlösung)

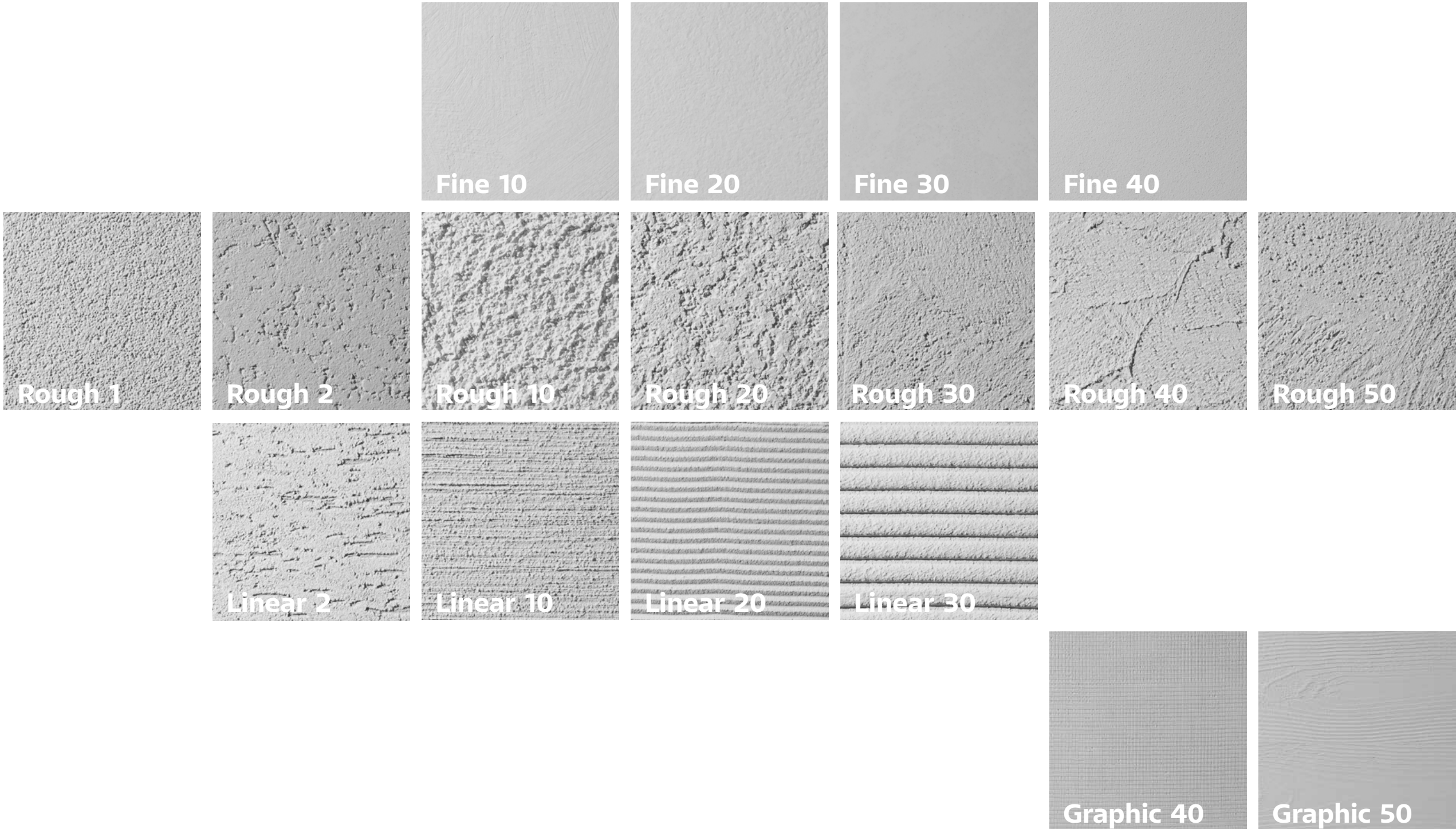


StoSignature

Portfolio

StoSignature

Texturüberblick



StoSignature

Texture: Fine 10



Texturbezeichnung umgangssprachlich:
Betonoptik geriffelt, Glattputz, Riffelstruktur

Texturbeschreibung (kurz):
Feinputz, geriffelt und angeschliffen

Tätigkeit:
Abglätten und Schleifen

Texturbeschreibung (Herstellung):
Die Putztextur entsteht aus dem Abglätten und Texturieren von Feinputz auf einer [Rough 1](#) Textur und dem Anschleifen der Texturerhöhungen nach Durchtrocknung.

Produkte organisch exterior:
Stolit K 1.5 + Milano
Stolit K 2.0/3.0 + MP
StoSilco (blue) K 2.0/3.0 + MP
StoSil K 2.0/3.0 + MP

Standardmuster Mustercenter:
Texture: Fine 10
(Produkt) Stolit K 1.5 + Stolit Milano
(Farbton) AC 16040

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Stolit K 1.5 (antragen, texturieren) 10 Min./qm 2,3 kg/qm
Stolit Milano (antragen, texturieren, schleifen)
10 Min./qm 1,0 kg/qm
Reinigen nach Trocknung 2 Min./qm

Hinweise und Tipps:
Das finale Texturbild wird durch die Werkzeuggröße, Abglätttrichtung sowie den Schleifgrad definiert. Ausführungen mit erhöhtem Schleifaufwand sind gesondert zu kalkulieren und werden als [Fine 11](#) bezeichnet.
Ausführungsvarianten mit K 3.0 + MP ergeben ein abweichendes optisches Ergebnis und sind ebenfalls gesondert zu kalkulieren.



Stolit K 1.5 (16285)/Stolit Milano (16285)

StoSignature

Texture: Fine 11



Texturbezeichnung umgangssprachlich:

Betonoptik geriffelt, Glattputz

Texturbeschreibung (kurz):

Feinputz, geriffelt und stark angeschliffen

Tätigkeit:

Abglätten und Schleifen

Texturbeschreibung (Herstellung):

Die Putztextur entsteht aus dem Abglätten und Texturieren von Feinputz auf einer [Rough 1](#) Textur und dem Schleifen der Texturerhöhungen nach Durchtrocknung.

Produkte organisch exterior:

- Stolit K 1.5 + Milano
- Stolit K 2.0/3.0 + MP
- StoSilco (blue) K 2.0/3.0 + MP
- StoSil K 2.0/3.0 + MP

Standardmuster Mustercenter:

Texture:	Fine 11
(Produkt)	Stolit K 1.5 + Stolit Milano
(Farbton)	AC 16040

Kalkulationshilfe (unverbindlich):

Siehe Fine 10 zzgl. erhöhtem Schleifaufwand

Hinweise und Tipps:

Ausführungsvariante von [Fine 10](#) mit erhöhtem Schleifaufwand. Das finale Texturbild wird durch die Werkzeuggröße, Abglättrichtung sowie den Schleifgrad definiert. Ausführungsvarianten mit K 3.0 + MP ergeben ein abweichendes optisches Ergebnis und sind gesondert zu kalkulieren.
Ist ein nahezu ebenes, glattes Ergebnis gewünscht, ist auf die Textur [Fine 30](#) zu verweisen.



Stolit K 1.5 (16285)/Stolit Milano (16285)

StoSignature

Texture: Fine 20



Texturbezeichnung umgangssprachlich:

Betonoptik gefilzt, Glattputz

Texturbeschreibung (kurz):

Feinputz, gefilzt und angeschliffen

Tätigkeit:

Abglätten und Schleifen

Texturbeschreibung (Herstellung):

Die Putztextur entsteht aus dem Abglätten und Texturieren (Filzen) von Feinputz auf einer [Rough 1](#) Textur und dem Anschleifen der Texturerhöhungen nach Durchtrocknung.

Produkte organisch exterior:

- Stolit K 1.5 + Milano
- Stolit K 2.0/3.0 + MP
- StoSilco (blue) K 2.0/3.0 + MP
- StoSil K 2.0/3.0 + MP

Standardmuster Mustercenter:

Texture:	Fine 20
(Produkt)	Stolit K 1.5 + Stolit Milano
(Farbton)	AC 16040

Kalkulationshilfe (unverbindlich):

- Stolit K 1.5 (antragen, texturieren) 10 Min./qm 2,3 kg/qm
- Stolit Milano (antragen, texturieren, schleifen) 14 Min./qm 1,2 kg/qm
- Reinigen nach Trocknung 2 Min./qm

Hinweise und Tipps:

Das finale Texturbild wird durch den Schleifgrad definiert. Ausführungen mit erhöhtem Schleifaufwand sind gesondert zu kalkulieren und werden als [Fine 21](#) bezeichnet.
Ausführungsvarianten mit K 3.0 + MP ergeben ein abweichendes optisches Ergebnis und sind ebenfalls gesondert zu kalkulieren.



Stolit K 1.5 (16285)/Stolit Milano (16285)

StoSignature

Texture: Fine 21



Texturbezeichnung umgangssprachlich:

Betonoptik gefilzt, Glattputz

Texturbeschreibung (kurz):

Feinputz, gefilzt und stark angeschliffen

Tätigkeit:

Filzen und Schleifen

Texturbeschreibung (Herstellung):

Die Putztextur entsteht aus dem Abglätten und Texturieren (Filzen) von Feinputz auf einer [Rough 1](#) Textur und dem Schleifen der Texturerhöhungen nach Durchtrocknung.

Produkte organisch exterior:

- Stolit K 1.5 + Milano
- Stolit K 2.0/3.0 + MP
- StoSilco (blue) K 2.0/3.0 + MP
- StoSil K 2.0/3.0 + MP

Standardmuster Mustercenter:

Texture:	Fine 21
(Produkt)	Stolit K 1.5 + Stolit Milano
(Farbton)	AC 16040

Kalkulationshilfe (unverbindlich):

Siehe Fine 20 zzgl. erhöhtem Schleifaufwand

Hinweise und Tipps:

Ausführungsvariante von [Fine 20](#) mit erhöhtem Schleifaufwand. Das finale Texturbild wird durch den Schleifgrad definiert. Ausführungsvarianten mit K 3.0 + MP ergeben ein abweichendes optisches Ergebnis und sind gesondert zu kalkulieren.
Ist ein nahezu ebenes, glattes Ergebnis gewünscht, ist auf die Textur [Fine 30](#) zu verweisen.



Stolit K 1.5 (16285)/Stolit Milano (16285)

StoSignature

Texture: Fine 30



Texturbezeichnung umgangssprachlich:
Betonoptik, Glattputz

Texturbeschreibung (kurz):
Feinputz, geglättet und vollflächig geschliffen

Tätigkeit:
Glätten und Schleifen

Texturbeschreibung (Herstellung):
Die Putztextur entsteht aus dem Glätten von Feinputz auf einer [Rough 1](#) Textur und dem vollflächigen Schleifen der Texturerhöhungen nach Durchtrocknung.

Produkte organisch exterior:
Stolit K 1.5 + Milano
Stolit K 2.0/3.0 + MP
StoSilco (blue) K 2.0/3.0 + MP
StoSil K 2.0/3.0 + MP

Standardmuster Mustercenter:
Texture: Fine 30
(Produkt) Stolit K 1.5 + Stolit Milano
(Farbton) AC 16040

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Stolit K 1.5 (antragen, texturieren) 10 Min./qm 2,3 kg/qm
Stolit Milano (2x antragen, texturieren, schleifen)
22 Min./qm 2,2 kg/qm
Reinigen nach Trocknung 2 Min./qm

Hinweise und Tipps:
Das finale Texturbild wird durch den Schleifgrad definiert. Ausführungsvarianten mit K 3.0 + MP ergeben ein abweichendes optisches Ergebnis und sind gesondert zu kalkulieren.



Stolit K 1.5 (16285)/Stolit Milano (16285)

StoSignature

Texture: Fine 40



Texturbezeichnung umgangssprachlich:

Filzputz, Glattputz

Texturbeschreibung (kurz):

Feinputz, gefilzt

Tätigkeit:

Filzen

Texturbeschreibung (Herstellung):

Die Putztextur baut auf einer [Rough 1](#) Textur auf und entsteht durch ungerichtetes Verschlichten von Feinputz mit feuchten Filzbrettern oder Schwämmen auf dieser durchgetrockneten Grundlage.

Produkte organisch exterior:

- Stolit K 1.5 + MP
- StoSilco (blue) K 1.5 + MP
- StoLotusan K 1.5 + MP
- StoSil K 1.5 + MP
- StoNivellit + StoNivellit

Produkte mineralisch exterior:

- StoMiral K 1.5 + MP
- StoLevell Combi plus + StoLevell Combi plus

Standardmuster Mustercenter:

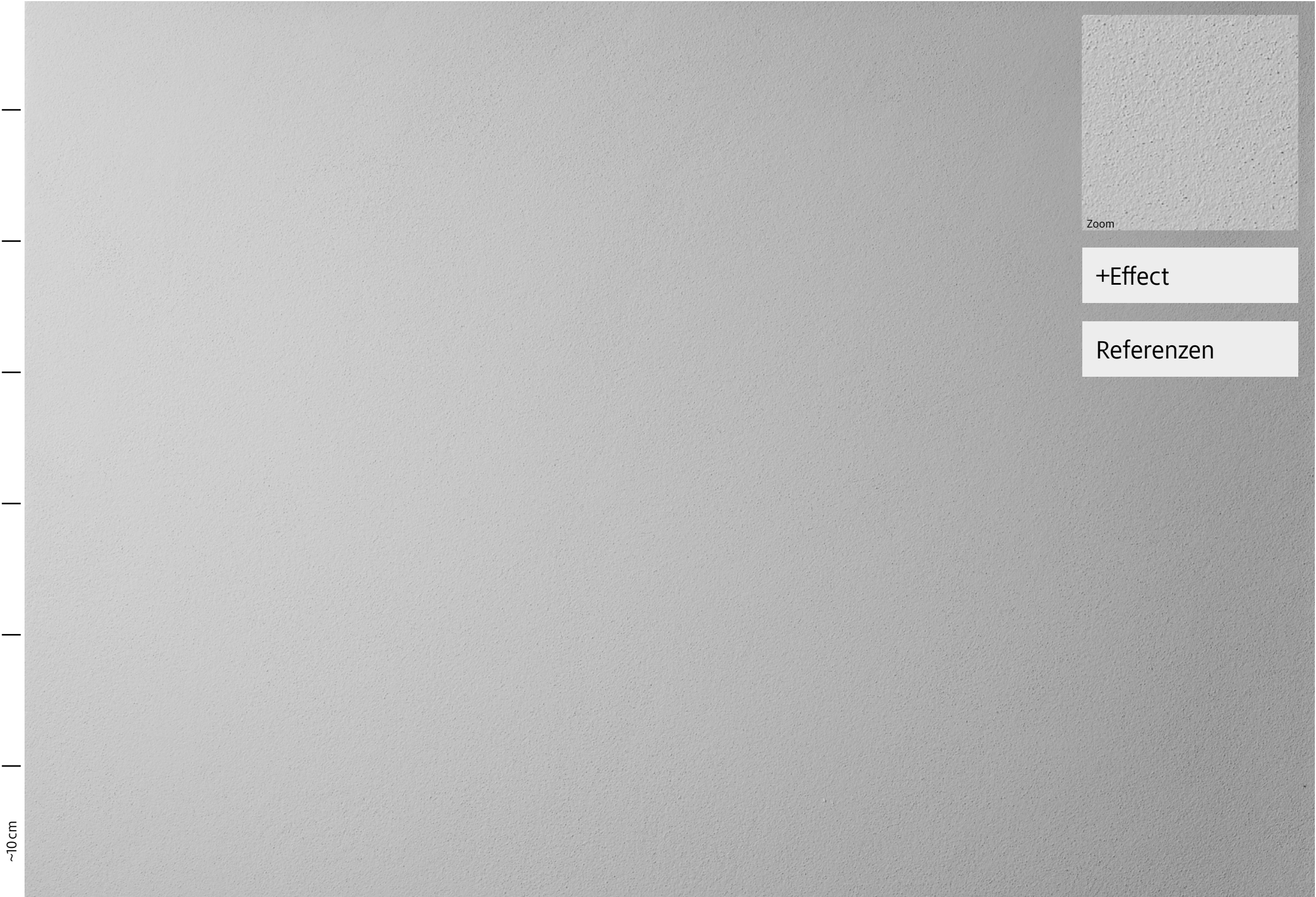
Texture:	Fine 40
(Produkt)	Stolit K 1.5 + Stolit MP
(Farbton)	weiß

Kalkulationshilfe (unverbindlich):

- StoStolit K 1.5 (antragen, texturieren) 10 Min./qm 2,5 kg/qm
- StoStolit MP(antragen, texturieren) 10 Min./qm 1,8 kg/qm

Hinweise und Tipps:

Bei Verzicht auf die Textur [Rough 1](#) als Grundlage für den Filzputz ist auf eine erhöhte Untergrundebenheit zu achten. Auf größeren zusammenhängenden Flächen dient das Erstellen der Textur [Rough 1](#) einer erhöhten Ebenheit. Eine zweilagige Ausführung unmittelbar auf Armierungs- oder Grundputz mit (Stolit, StoSilco, StoSil) MP bedarf einer erhöhten handwerklichen Fertigkeit.



Stolit K 1.5 (16285)/Stolit MP (16285)

StoSignature

Texture: Rough 1



Texturbezeichnung umgangssprachlich:
Kratzputzoptik, Kratzputzstruktur, Reibeputz, Scheibenputz, Vollabrieb, Strukturputz

Texturbeschreibung (kurz):
Kratzputzstruktur, ungerichtet verscheibt

Tätigkeit:
Ungerichtet Verscheiben

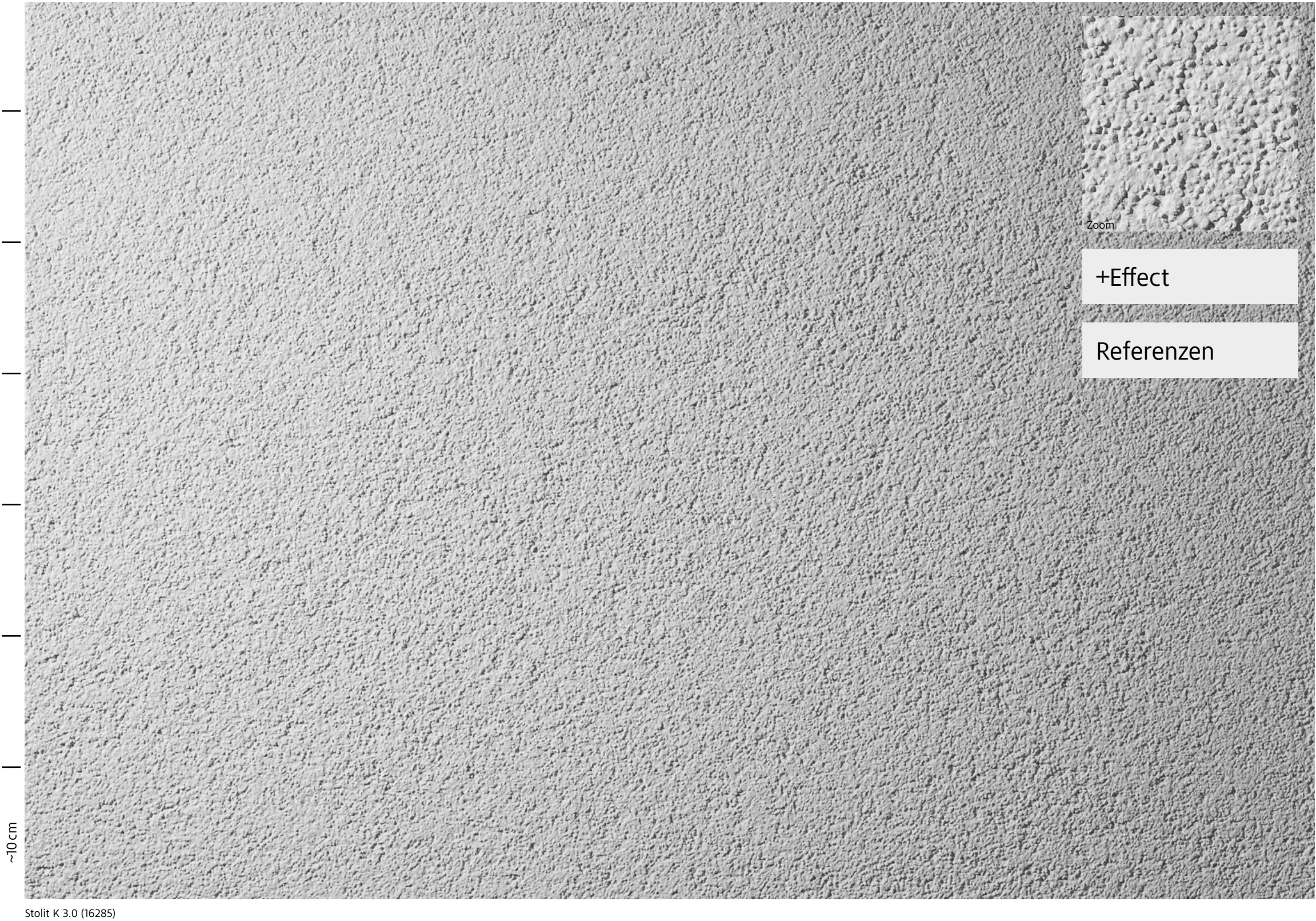
Texturbeschreibung (Herstellung):
Die Putztextur entsteht aus der Kornkonfiguration des Putzmaterials beim ungerichteten Verscheiben auf Kornhöhe, es entsteht eine Korn-an-Korn-Textur.

Produkte organisch exterior:
Stolit K 1.0 – 6,0
StoSilco (blue) K 1.0 – 3.0
StoLotusan K 1.0 – 3.0
Stolspolit K 1.5 – 3.0
StoSilkolit K 1.5 – 3.0
StoSil K 1.0 – 3.0

Produkte mineralisch exterior:
StoMiral K 1.0 – 8.0

Standardmuster Mustercenter:
Texture: Rough 1
(Produkt) Stolit K 1.5
(Farbton) weiß

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Stolit K 1.5 (antragen, texturieren) 13 Min./qm 2,3 kg/qm



+Effect

Referenzen

Stolit K 3.0 (16285)

StoSignature

Texture: Rough 2



Texturbezeichnung umgangssprachlich:
Rillenputz, Wurmputz, Reibeputz, Scheibenputz

Texturbeschreibung (kurz):
Rillenputzstruktur, ungerichtet verschiebt

Tätigkeit:
Ungerichtet Verschieben

Texturbeschreibung (Herstellung):
Die Putztextur entsteht aus der Kornkonfiguration des Putzmaterials beim ungerichteten Verschieben auf Kornhöhe; da sich hier das Korn freier bewegen kann, entsteht eine Korn-an-Korn-Textur mit Rillen.

Produkte organisch exterior:

Stolit R 1.5 – 6,0
StoSilco R 1.5 – 3.0
StoSil R 1.5 – 3.0

Produkte mineralisch exterior:

StoMiral R 1.5 -10.0

Standardmuster Mustercenter:

Texture:	Rough 2
(Produkt)	Stolit R 2.0
(Farbton)	weiß

Kalkulationshilfe (unverbindlich):

Stolit R 2.0 (antragen, texturieren) 12 Min. /qm 2,7 kg/qm



Stolit R 3.0 (16285)

StoSignature

Texture: Rough 10



Texturbezeichnung umgangssprachlich:

Rauputz, Rollputz, Kellenwurfoptik

Texturbeschreibung (kurz):

Grobe Putztextur, hochgerollt

Tätigkeit:

Hochrollen

Texturbeschreibung (Herstellung):

Die Putztextur entsteht aus der Kornkonfiguration und dem Abrollen bzw. Hochrollen des frischen Putzmaterials, welches dabei plastisch nach oben gezogen wird.

Produkte organisch exterior:

Stolit K 3.0–K 6.0/R 2.0–R 6.0/Effect
StoSilco (blue) K 3.0/StoSilco R 2.0–3.0
StoSil K 3.0/R 2.0–3.0

Produkte mineralisch exterior:

StoMiral K 3.0–6.0/R 2.0–6.0

Standardmuster Mustercenter:

Texture:	Rough 10
(Produkt)	Stolit K 6.0
(Farbton)	weiß

Kalkulationshilfe (unverbindlich):

Stolit K 6.0 (antragen, texturieren) 15 Min./qm 7 kg/qm

Hinweise und Tipps:

Sehr rationelle, einfache Technik! Eine Ausführung mit K 6.0 und dem Sto-Decoroller Farfalla ist zu bevorzugen; dies ist die sicherste und sauberste Variante mit einem gleichmäßigem Ergebnis. Bei feineren Körnungen ist etwas wenig Putzmasse zum Texturieren vorhanden, dies erschwert diesen Vorgang. Bei Ausführungen mit R ergibt sich ein leicht abweichendes Texturbild; hier werden durch den größeren Anteil an Modelliermasse die Hochrollspuren im Ergebnis sichtbarer. Achtung: Getöntes Material kann zum Ablaufen neigen! Das sicherste Texturbild erreicht man mit mineralischem Material.



Stolit K 6.0 (16285)

StoSignature

Texture: Rough 20



Texturbezeichnung umgangssprachlich:
Inselputz, Nesterputz, Eichenputz

Texturbeschreibung (kurz):
Grobe Putztextur, hochgerollt und partiell geglättet

Tätigkeit:
Hochrollen und partiell Glätten

Texturbeschreibung (Herstellung):
Die Putztextur entsteht aus der Kornkonfiguration und dem Abrollen bzw. Hochrollen des frischen Putzmaterials, welches dabei plastisch nach oben gezogen und im Anschluss wieder bis zum gewünschten Ergebnis geglättet wird.

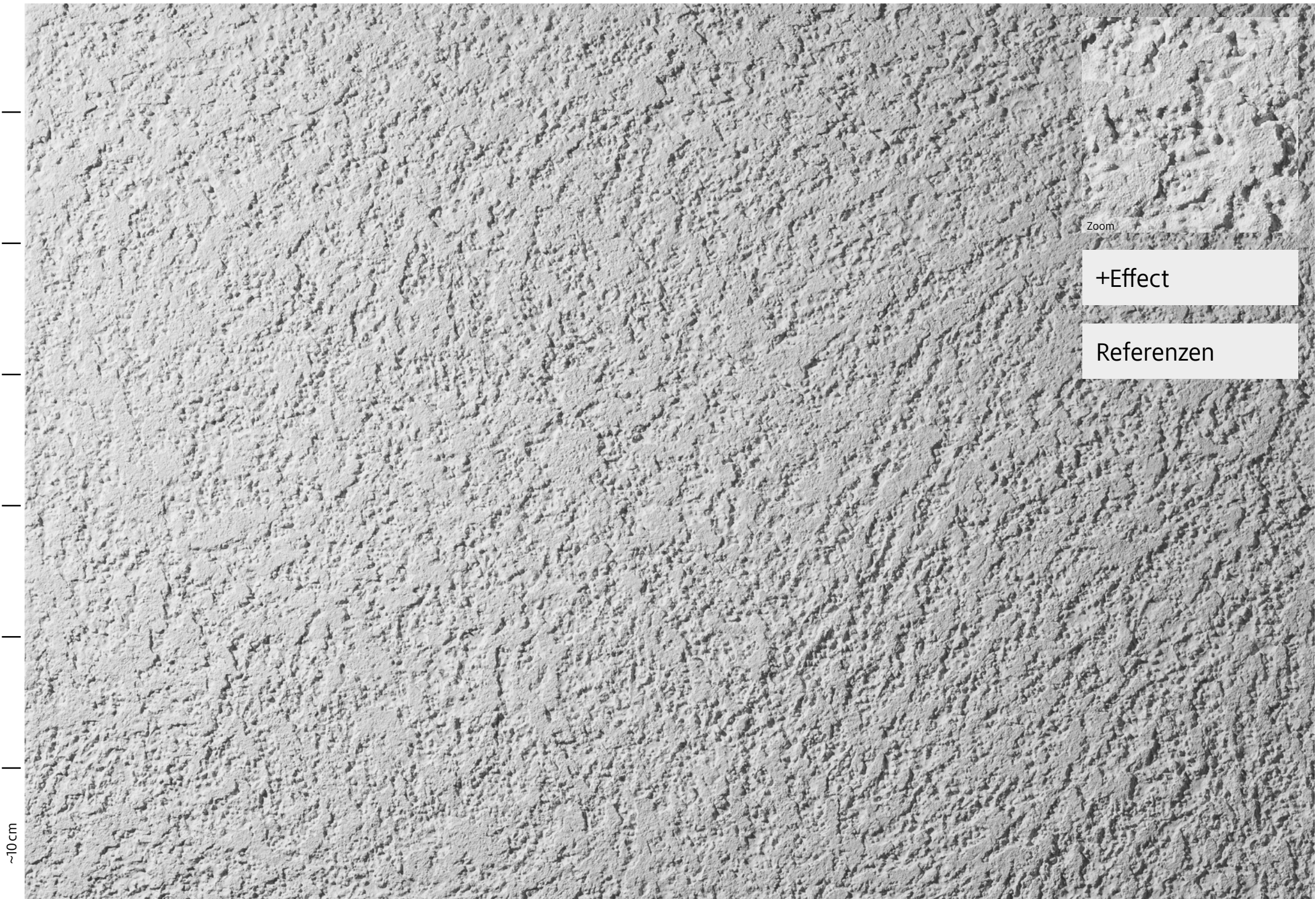
Produkte organisch exterior:
Stolit K 3.0–K 6.0/R 2.0–R 6.0/Effect
StoSilco (blue) K 3.0/StoSilco R 2.0–3.0
StoSil K 3.0/R 2.0–3.0

Produkte mineralisch exterior:
StoMiral K 3.0–6.0/R 2.0–6.0

Standardmuster Mustercenter:
Texture: Rough 20
(Produkt) Stolit Effect
(Farbton) weiß

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Stolit R 6.0 (antragen, texturieren) 17 Min./qm 7 kg/qm

Hinweise und Tipps:
Erweiterung der Textur [Rough 10](#) um den Prozess des Abglättens der Putzspitzen. Hier ist eine Ausführung mit R 6.0 und dem Sto-Decorroller Farfalla zu bevorzugen. Durch den höheren Anteil an Modelliermasse ist die „Inselbildung“ im Ergebnis am deutlichsten sichtbar.
Achtung: Getöntes Material kann zum Ablaufen neigen! Das sicherste Texturbild erreicht man mit mineralischem Material.



Stolit R 6.0 (16285)

StoSignature

Texture: Rough 30



- Texturbezeichnung umgangssprachlich:**
Einfache Verarbeitung
- Texturbeschreibung (kurz):**
Grobe Putztextur, über Kornstärke abgezogen, ohne Grat
- Tätigkeit:**
auf Kornstärke abziehen
- Texturbeschreibung (Herstellung):**
Die Putztextur entsteht aus der Kornkonfiguration, dem verwendeten Werkzeug und der Richtung des Aufziehens.
- Produkte organisch exterior:**
Stolit K 1.0 – K 6.0/R 1.5 – R 6.0/Effect
StoSilco (blue) K 1.0 – K 3.0/Sto Silco R 1.5 – R 3.0
StoLotusan K 1.0 – 3.0
StoSil K 1.0 – 3.0/R 1.5 – 3.0
- Produkte mineralisch exterior:**
StoMiral K 1.0 – 8.0/R 1.5 – 10.0
- Standardmuster Mustercenter:**
Texture: Rough 30
(Produkt) Stolit R 6.0
(Farbton) weiß
- Kalkulationshilfe (unverbindlich):**
Stolit Effect(antragen, texturieren) 10 Min./qm 4,5 kg/qm

Hinweise und Tipps:
Sehr rationelle, einfache Technik mit handwerklichen Spuren im Ergebnis!
Eine senkrechte Ausführung mit R führt zu einem Schleppputz ähnlichem Resultat.



Stolit Effect (16285)

StoSignature

Texture: Rough 40



Texturbezeichnung umgangssprachlich:
Kellenschlag, Kellendruckputz

Texturbeschreibung (kurz):
Grobe Putztextur, ungerichtet texturiert, mit Grat

Tätigkeit:
Schlagen/Drücken

Texturbeschreibung (Herstellung):
Die Putztextur entsteht aus der Kornkonfiguration, dem verwendeten Werkzeug sowie der Art und Weise des Schlagens oder Drückens.

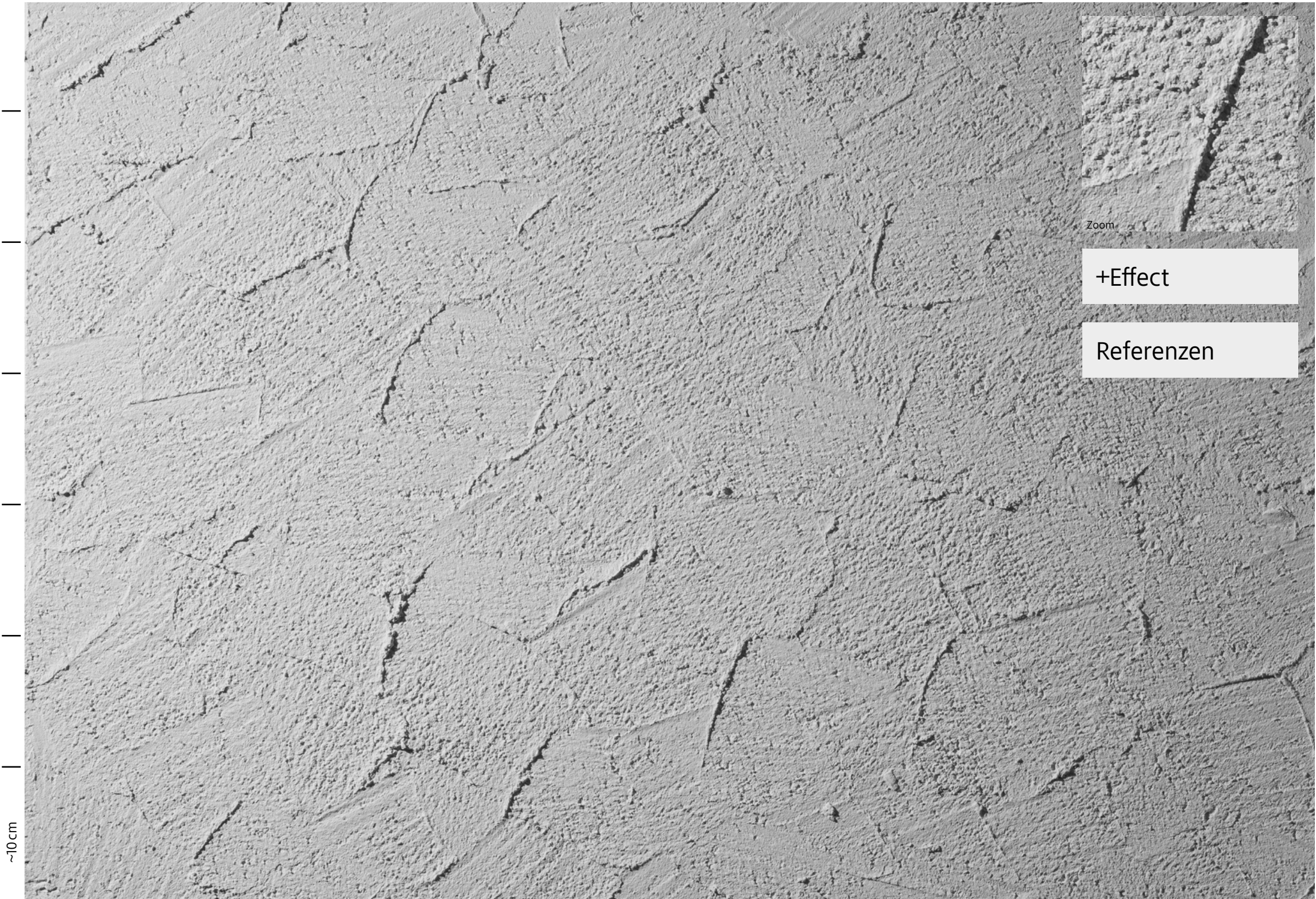
Produkte organisch exterior:
Stolit MP/K 1.0–K 6.0/R 1.5–R 6.0/Effect
StoSilco (blue) MP/K 1.0–K 3.0/StoSilco R 1.5–R 3.0
StoLotusan MP/K 1.0–3.0
StoSil MP/K 1.0–3.0/R 1.5–3.0

Produkte mineralisch exterior:
StoMiral MP/K 1.0–8.0/R 1.5–10.0

Standardmuster Mustercenter:
Texture: Rough 40
(Produkt) Stolit Effect
(Farbton) weiß

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Stolit Effect(antragen, texturieren) 11Min./qm 5,5 kg/qm

Hinweise und Tipps:
Über die Kornkonfiguration, das verwendete Werkzeug und die handwerkliche Ausführung sind unzählige Ausführungsvarianten denkbar. Bei einer organischen Ausführung ist darauf zu achten, dass die entstehenden Grate und Stege nicht ablaufen oder reißen. Stärkere Reliefs sind mit mineralischen Ausführungen zu erzielen.



Stolit Effect (16285)

StoSignature

Texture: Rough 50



Texturbezeichnung umgangssprachlich:
Kellenschlag verwaschen, Klosterputz, Landhausputz

Texturbeschreibung (kurz):
Grobe Putztextur, verwaschen

Tätigkeit:
Schlagen/Drücken und Verwaschen

Texturbeschreibung (Herstellung):
Die Putztextur entsteht aus der Kornkonfiguration, die Art des Schlagens oder Drückens und dem anschließendem Verwaschen mit Bürsten oder Schwämmen.

Produkte organisch exterior:
Stolit MP/K 1.0–K 6.0/R 1.5–R 6.0/Effect
StoSilco (blue) MP/K 1.0–K 3.0/StoSilco R 1.5–R 3.0
StoLotusan MP/K 1.0–3.0
StoSil MP/K 1.0–3.0/R 1.5–3.0

Produkte mineralisch exterior:
StoMiral MP/K 1.0–8.0/R 1.5–10.0

Standardmuster Mustercenter:
Texture: Rough 50
(Produkt) Stolit Effect
(Farbton) weiß

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Stolit Effect(antragen, texturieren) 15 Min./qm 5,5 kg/qm

Hinweise und Tipps:
Erweiterung der Textur [Rough 40](#) um den Prozess des Verwaschens. Es sollte darauf geachtet werden, dass nicht zu viel Wasser zum Verwaschen verwendet wird. Dies kann zu Rissbildung oder auch sichtbaren Abläufen führen, bei mineralischem Material zudem zu Verfärbungen.



Stolit Effect (16285)

Zoom

+Effect

Referenzen

StoSignature

Texture: Linear 2



Texturbezeichnung umgangssprachlich:
Rillenputz, Wurmputz

Texturbeschreibung (kurz):
Rillenputzstruktur, gerichtet verschiebt

Tätigkeit:
Gerichtet Verschieben

Texturbeschreibung (Herstellung):
Die Putztextur entsteht aus der Kornkonfiguration (Überkorn) des Putzmaterials beim gerichteten Verschieben auf Kornhöhe; da sich hier das Korn freier bewegen kann, entsteht eine Textur mit gerichteten Rillen.

Produkte organisch exterior:
Stolit R 1.5–6,0
StoSilco R 1.5–3.0
StoSil R 1.5–3.0

Produkte mineralisch exterior:
StoMiral R 2.0–10.0

Standardmuster Mustercenter:
Texture: Linear 2
(Produkt) Stolit R 3.0
(Farbton) weiß

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Stolit R 3.0 (antragen, texturieren) 13 Min./qm 4 kg/qm



Stolit R 3.0 (16285)

StoSignature

Texture: Linear 10



Texturbezeichnung umgangssprachlich:
Besenzug, Besenstrich

Texturbeschreibung (kurz):
gerichtete Putztextur, gezogen

Tätigkeit:
Ziehen/Bürsten

Texturbeschreibung (Herstellung):
Die Putztextur entsteht aus der Kornkonfiguration, dem verwendeten Werkzeug sowie der Art und Weise des Ziehens.

Produkte organisch exterior:
Stolit K 1.0 – K 6.0/R 1.5 – R 6.0/Effect
StoSilco (blue) K 1.0 – K 3.0/StoSilco R 1.5 – R 3.0
StoSil K 1.0 – 3.0/R 1.5 – 3.0

Produkte mineralisch exterior:
StoMiral K 1.0 – 6.0/R 1.5 – 6.0
StoLevell Combi plus

Standardmuster Mustercenter:
Texture: Linear 10
(Produkt) Stolit Effect
(Farbton) weiß

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Stolit Effect(antragen, texturieren) 12Min./qm 4,5 kg/qm

Hinweise und Tipps:
Sehr rationelle, einfache Technik! Eine Ausführung mit Stolit Effect ist zu bevorzugen (ggf. muss dieser verdünnt werden. Achtung: Getöntes Material kann zum Ablaufen neigen!). Ausführungen mit R zeigen ein stärkeres lineares Ergebnis als Ausführungen mit K; hier überwiegt der Kornanteil, ist allerdings in der Ausführung sicherer.



Stolit Effect (16285)

StoSignature

Texture: Linear 20



Texturbezeichnung umgangssprachlich:

Feiner Kammzug

Texturbeschreibung (kurz):

Gerichtete Putztextur, fein, gezogen/gekämmt

Tätigkeit:

Ziehen/Kämmen

Texturbeschreibung (Herstellung):

Die Putztextur entsteht aus der Werkzeugkonfiguration und dem verwendeten Material beim gerichteten Ziehen bzw. Kämmen.

Produkte exterior:

- Stolit MP
- StoSilco (blue) MP
- StoSil MP
- StoMiral MP

Standardmuster Mustercenter:

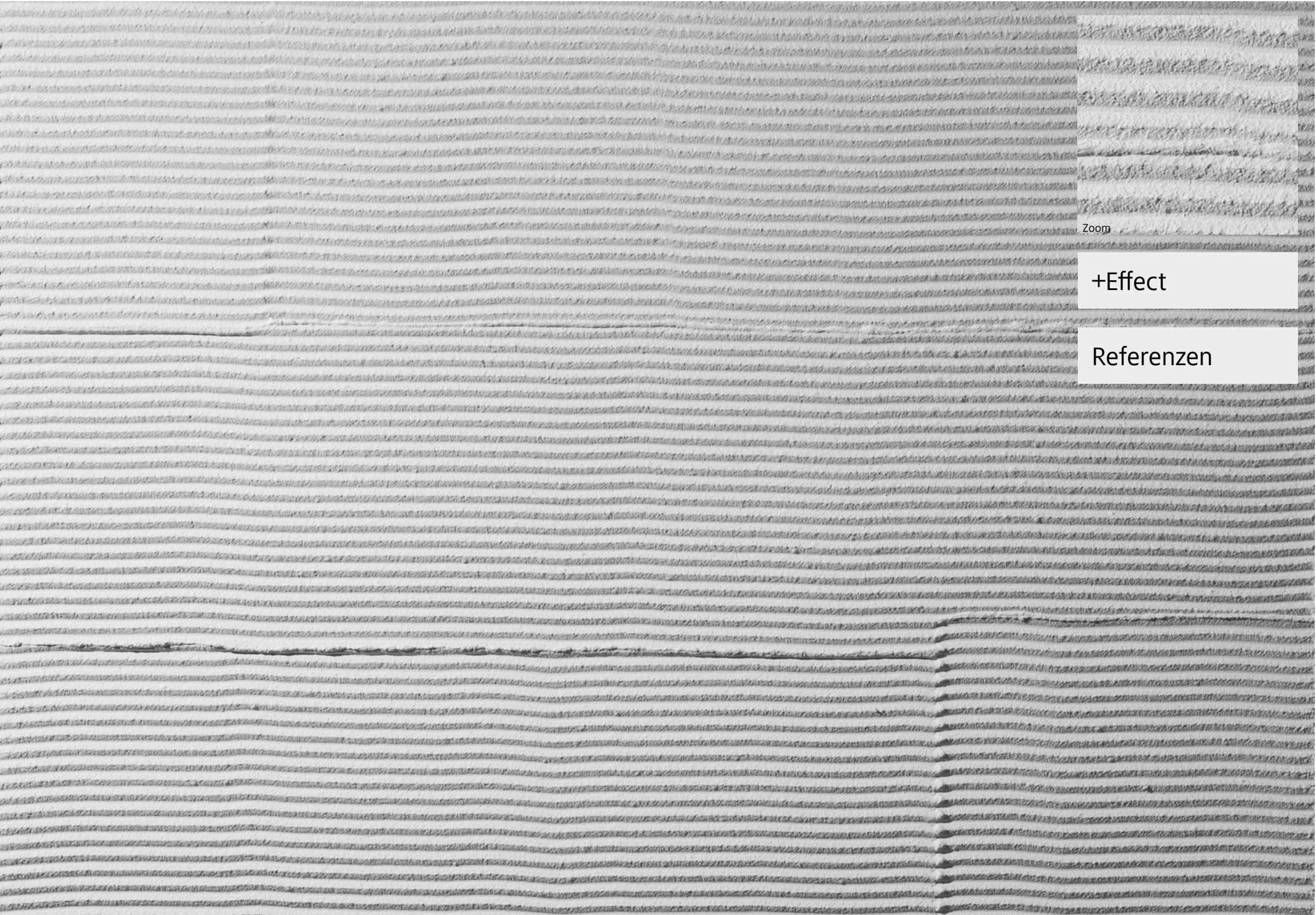
Texture:	Linear 20
(Produkt)	Stolit MP
(Farbton)	weiß

Kalkulationshilfe (unverbindlich):

Stolit MP (antragen, texturieren) 53Min./qm 4kg/qm
(werkzeugabhängig, hier Zahnleiste 92)

Hinweise und Tipps:

Achtung: Erhöhtes handwerkliches Können erforderlich!
Für ein nahezu perfektes Ergebnis müssen Ansätze und Ecken wie Stuck nachmodelliert werden! Flächen möglichst in Teilflächen ohne Anschlussproblematik einteilen.
Hohe Varianz über individuell konfigurierbare Werkzeuge. Achtung: Sto ist kein Werkzeughersteller! Bei individuellen Werkzeugprofilen sollte ein Werkzeugbauer (Metallbauer) diese anfertigen. Stärkere Reliefs werden mit mineralischem Material erzeugt (siehe [Linear 30](#)). Der Aufbau bedarf eines kompletten Anstrichsystems mit Grundierung und zweimaliger Schlussbeschichtung.



Stolit MP (16285)

StoSignature

Texture: Linear 30



Texturbezeichnung umgangssprachlich:
Grober Kammzug

Texturbeschreibung (kurz):
Gerichtete Putztextur, grob, gezogen/gekämmt

Tätigkeit:
Ziehen/Kämmen

Texturbeschreibung (Herstellung):
Die Putztextur entsteht aus der Werkzeugkonfiguration und dem verwendeten Material beim gerichteten Ziehen bzw. Kämmen.

Produkte exterior:
StoLevell Combi plus
StoLevell Uni

Standardmuster Mustercenter:
Texture: Linear 30
(Produkt) StoLevell Combi plus
(Farbton) weiß (Anstrich)

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
StoLevell Combi plus (antragen, texturieren) 60 Min./qm
7 kg/qm (werkzeugabhängig, hier Zahnleiste M1)

Hinweise und Tipps:
Achtung: Erhöhtes handwerkliches Können erforderlich!
Für ein nahezu perfektes Ergebnis müssen Ansätze und Ecken wie Stuck nachmodelliert werden! Flächen möglichst in Teilflächen ohne Anschlussproblematik einteilen.
Hohe Varianz über individuell konfigurierbare Werkzeuge. Achtung: Sto ist kein Werkzeughersteller! Bei individuellen Werkzeugprofilen sollte ein Werkzeugbauer (Metallbauer) diese anfertigen. Stärkere Reliefs werden mit mineralischem Material erzeugt (siehe [Linear 30](#)). Der Aufbau bedarf eines kompletten Anstrichsystems mit Grundierung und zweimaliger Schlussbeschichtung.



StoLevell Combi Plus (natur)/StoColor Silco (16285)

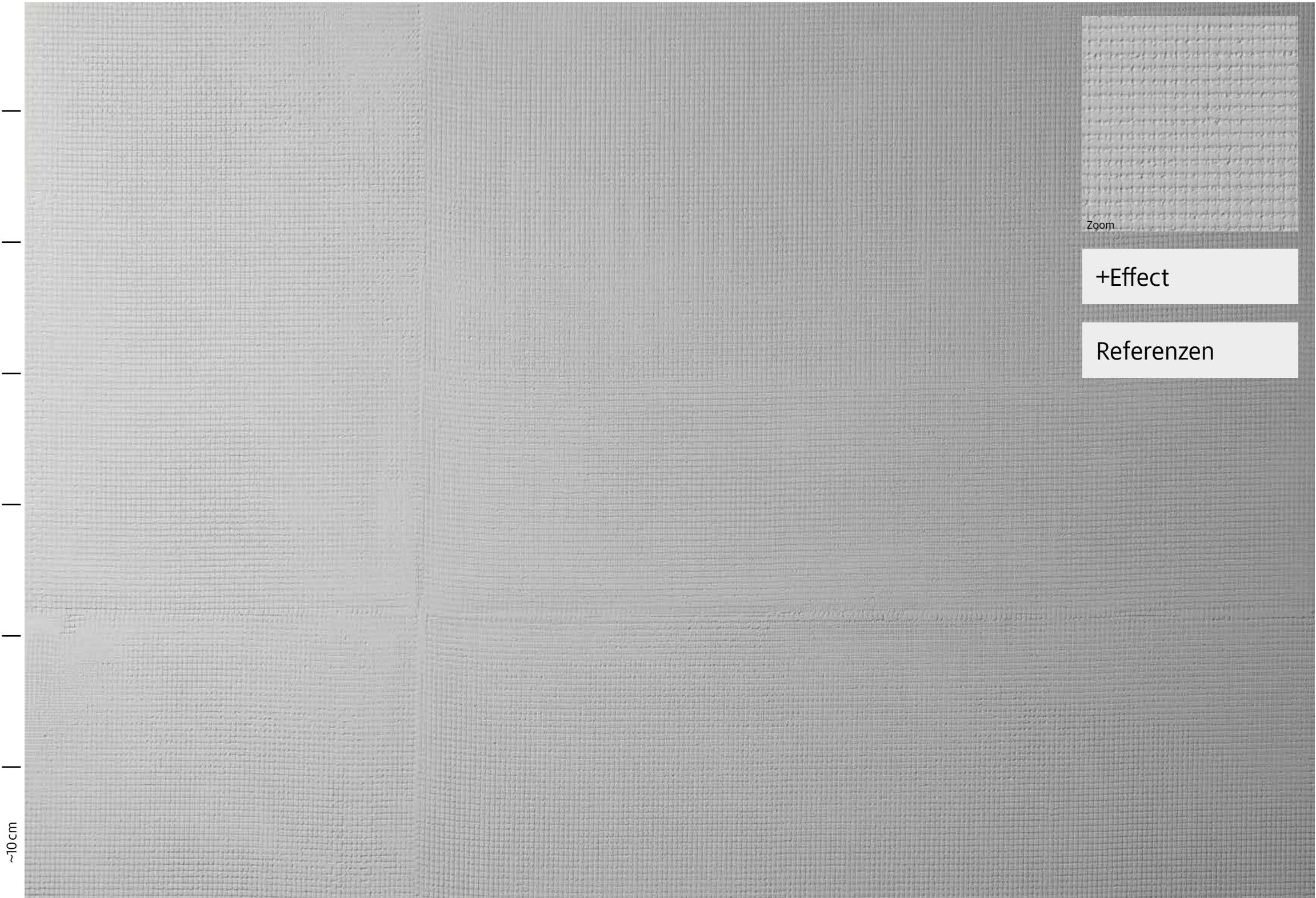
StoSignature

Texture: Graphic 40



- Texturbezeichnung umgangssprachlich:**
Gewebestempelung
- Texturbeschreibung (kurz):**
Feinputz, über Gewebe aufgetragen
- Tätigkeit:**
Abdrücken/Stempeln/Prägen
- Texturbeschreibung (Herstellung):**
Die Putztextur entsteht über Einbetten und wieder Herausziehen von einem Gewebe in Feinputz.
- Produkte organisch exterior:**
Stolit Milano/MP
StoSilco (blue) MP
StoSil MP
- Standardmuster Mustercenter:**
Texture: Graphic 40
(Produkt) Stolit Milano
(Farbton) weiß
- Kalkulationshilfe (unverbindlich):**
Stolit Milano(antragen, texturieren) 25 Min./qm 2,5 kg/qm

Hinweise und Tipps:
Durch das Stempeln mit Gewebestücken entsteht ein übergeordnetes Raster, welches im Vorfeld geplant werden sollte. Die Textur selbst kann über verschiedene Maschenweiten beeinflusst werden. Unter dem Namen [Graphic 41](#) ist eine Abwandlung der Technik zu finden.



Stolit Milano (16285)

StoSignature

Texture: Graphic 41



Texturbezeichnung umgangssprachlich:

-

Texturbeschreibung (kurz):

Feinputz, über Gewebe aufgetragen und gekämmt

Tätigkeit:

Abdrücken/Stempeln/Prägen und Kämmen

Texturbeschreibung (Herstellung):

Die Putztextur entsteht über Einbetten, ungerichtetes Kämmen der Putzmasse und wieder Herausziehen von einem Gewebe in Feinputz.

Produkte organisch exterior:

Stolit Milano/MP
StoSilco (blue) MP
StoSil MP

Standardmuster Mustercenter:

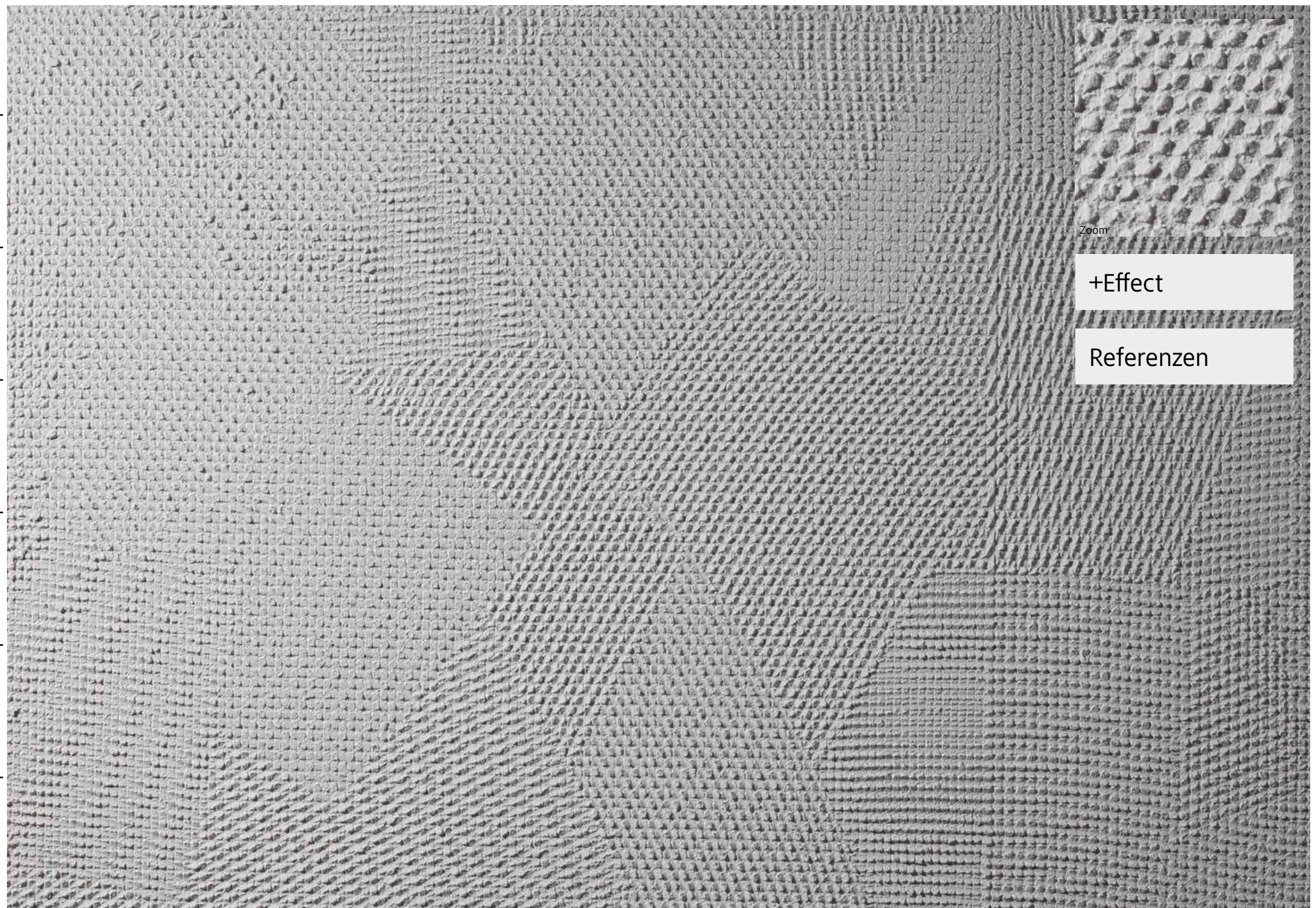
Texture:	Graphic 41
(Produkt)	Stolit MP
(Farbton)	16286

Kalkulationshilfe (unverbindlich):

Ist objektbezogen vom Auftragnehmer zu kalkulieren; das Anlegen von Testflächen und Referenzflächen wird empfohlen.

Hinweise und Tipps:

Erweiterung der Textur [Graphic 40](#) um den Prozess des Kämmens über das abgedruckte aber noch nicht herausgezogene Gewebe. Durch das Stempeln mit Gewebestücken entsteht ein übergeordnetes Raster, welches im Vorfeld geplant werden sollte. Die Textur selbst kann über verschiedene Maschenweiten, das Kammprofil und die Art und Weise des Kämmens beeinflusst werden.



Stolit MP (16285)

StoSignature

Texture: Graphic 50



Texturbezeichnung umgangssprachlich:
Holzoptik, Brettstruktur

Texturbeschreibung (kurz):
Feinputz, mit Stempel gezogen

Tätigkeit:
Stempeln und Ziehen

Texturbeschreibung (Herstellung):
Die Putztextur entsteht über das ziehende Stempeln mit einem Gummistempel und dem Herausarbeiten von einzelnen Brettern.

Produkte organisch exterior:
Stolit K 1.5 + MP + Milano

Standardmuster Mustercenter:
Texture: Graphic 50
(Produkt) Stolit Milano
(Farbton) 16292

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Stolit Milano(antragen, texturieren) 35 Min./qm 3,4 kg/qm

Hinweise und Tipps:
Erhöhte Untergrun­debenheit erforderlich. Wie empfehlen als Grundlage die Textur [Fine 40](#).
Verschiedenste Brettimpressionen können über die Farbigkeit und einen späteren Lasurauftrag ([+Effect: Coating 21](#)) erzeugt werden.



+Effect

Referenzen

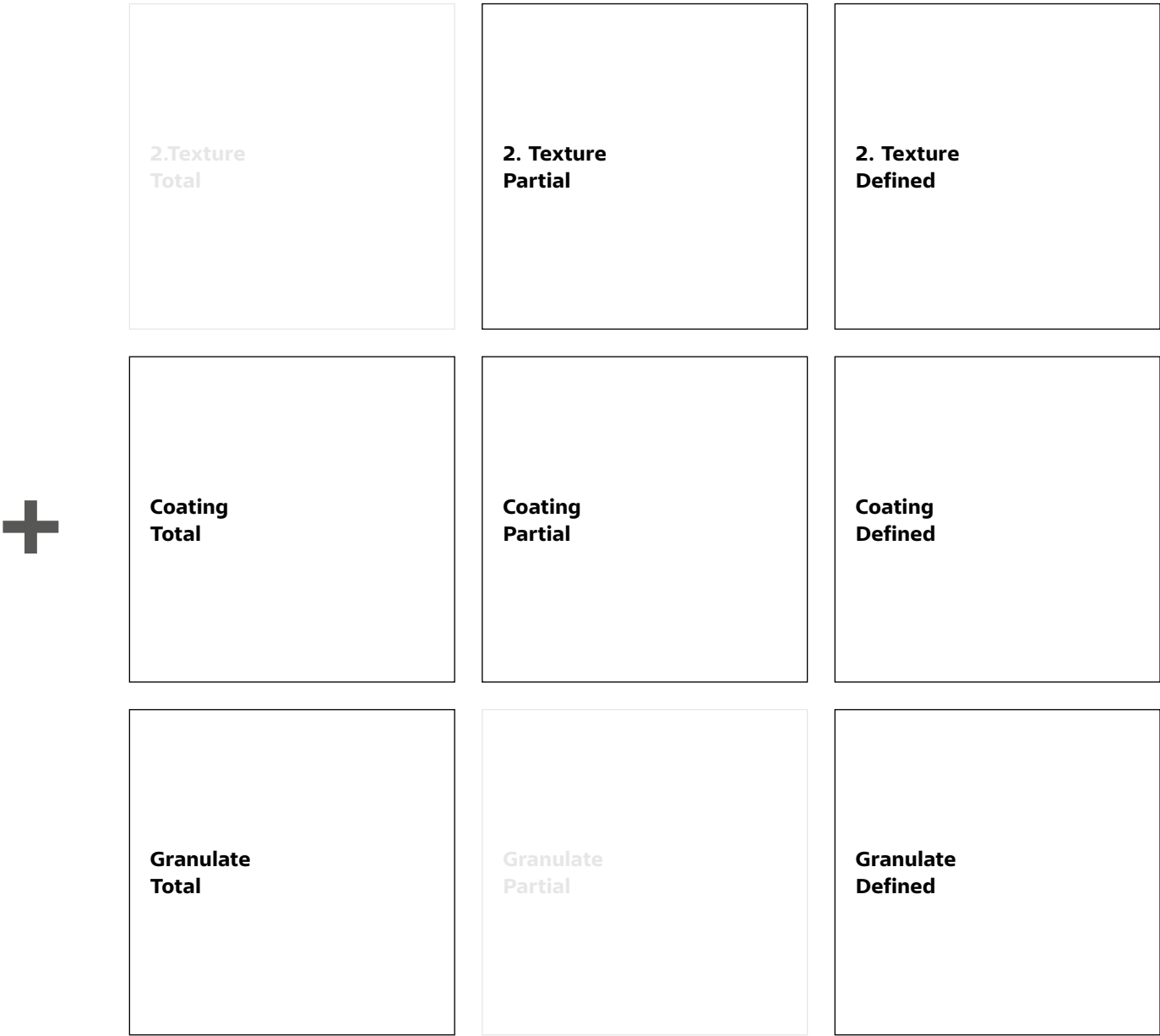
Stolit Milano (16285)

StoSignature

Effectüberblick

+Effects

In der Kategorie Effects können Texturen mit Granulaten (Granulates), Putz (Textures) oder Farbbeschichtungen (Coatings) zusätzlich individualisiert werden.



StoSignature

+Effect Varianten für Texture: Fine 10/11



2.Texture
Total

2.Texture
Partial
(Flecktechnik)

2.Texture
Defined
(Schablonierung)

Coating
10
(gerollt)

Coating
20
(gebürstet)

Coating
30
(gespachtelt)

Coating
40
(Lasur gescheibt)

Coating
50
(gespritzt)

Coating
Partial
(beschichtete
Erhöhungen)

Coating
Defined
(Schablonierung)

Coating
11
(texturierend
gerollt)

Coating
21
(Lasur gebürstet)

Granulate
20
(auf Putz)

Granulate
30
(auf Farbe)

Granulate
40
(in Farbe)

Granulate
Partial

Granulate
Defined
(Schablonierung)

StoSignature

+Effect Varianten für Texture: Fine 20/21



2.Texture
Total

2.Texture
Partial
(Flecktechnik)

2.Texture
Defined
(Schablonierung)

Coating
10
(gerollt)

Coating
20
(gebürstet)

Coating
30
(gespachtelt)

Coating
40
(Lasur gescheibt)

Coating
50
(gespritzt)

Coating
Partial
(beschichtete
Erhöhungen)

Coating
Defined
(Schablonierung)

Coating
11
(texturierend
gerollt)

Coating
21
(Lasur gebürstet)

Granulate
20
(auf Putz)

Granulate
30
(auf Farbe)

Granulate
40
(in Farbe)

Granulate
Partial

Granulate
Defined
(Schablonierung)

StoSignature

+Effect Varianten für Texture: Fine 30



2.Texture
Total

2.Texture
Partial
(Flecktechnik)

2.Texture
Defined
(Schablonierung)

Coating
10
(gerollt)

Coating
20
(gebürstet)

Coating
30
(gespachtelt)

Coating
40
(Lasur gescheibt)

Coating
50
(gespritzt)

Coating
Partial
(beschichtete Erhöhungen)

Coating
Defined
(Schablonierung)

Coating
11
(texturierend gerollt)

Coating
21
(Lasur gebürstet)

Granulate
20
(auf Putz)

Granulate
30
(auf Farbe)

Granulate
40
(in Farbe)

Granulate
Partial

Granulate
Defined
(Schablonierung)

StoSignature

+Effect Varianten für Texture: Fine 40



2.Texture
Total

2.Texture
Partial
(Flecktechnik)

2.Texture
Defined
(Schablonierung)

Coating
10
(gerollt)

Coating
20
(gebürstet)

Coating
30
(gespachtelt)

Coating
40
(Lasur gescheibt)

Coating
50
(gespritzt)

Coating
Partial
(beschichtete
Erhöhungen)

Coating
Defined
(Schablonierung)

Coating
11
(texturierend
gerollt)

Coating
21
(Lasur gebürstet)

Granulate
20
(auf Putz)

Granulate
30
(auf Farbe)

Granulate
40
(in Farbe)

Granulate
Partial

Granulate
Defined
(Schablonierung)

StoSignature

+Effect Varianten für Texture: Rough 1



2.Texture
Total

2.Texture
Partial
(Flecktechnik)

2.Texture
Defined
(Schablonierung)

Coating
10
(gerollt)

Coating
20
(gebürstet)

Coating
30
(gespachtelt)

Coating
40
(Lasur gescheibt)

Coating
50
(gespritzt)

Coating
Partial
(beschichtete Erhöhungen)

Coating
Defined
(Schablonierung)

Coating
11
(texturierend gerollt)

Coating
21
(Lasur gebürstet)

Granulate
20
(auf Putz)

Granulate
30
(auf Farbe)

Granulate
40
(in Farbe)

Granulate
Partial

Granulate
Defined
(Schablonierung)

StoSignature

+Effect Varianten für Texture: Rough 2



2.Texture
Total

2.Texture
Partial
(Flecktechnik)

2.Texture
Defined
(Schablonierung)

Coating
10
(gerollt)

Coating
20
(gebürstet)

Coating
30
(gespachtelt)

Coating
40
(Lasur gescheibt)

Coating
50
(gespritzt)

Coating
Partial
(beschichtete Erhöhungen)

Coating
Defined
(Schablonierung)

Coating
11
(texturierend gerollt)

Coating
21
(Lasur gebürstet)

Granulate
20
(auf Putz)

Granulate
30
(auf Farbe)

Granulate
40
(in Farbe)

Granulate
Partial

Granulate
Defined
(Schablonierung)

StoSignature

+Effect Varianten für Texture: Rough 10



2.Texture
Total

2.Texture
Partial
(Flecktechnik)

2.Texture
Defined
(Schablonierung)

Coating
10
(gerollt)

Coating
20
(gebürstet)

Coating
30
(gespachtelt)

Coating
40
(Lasur gescheibt)

Coating
50
(gespritzt)

Coating
Partial
(beschichtete Erhöhungen)

Coating
Defined
(Schablonierung)

Coating
11
(texturierend gerollt)

Coating
21
(Lasur gebürstet)

Granulate
20
(auf Putz)

Granulate
30
(auf Farbe)

Granulate
40
(in Farbe)

Granulate
Partial

Granulate
Defined
(Schablonierung)

StoSignature

+Effect Varianten für Texture: Rough 20



2.Texture
Total

2.Texture
Partial
(Flecktechnik)

2.Texture
Defined
(Schablonierung)

Coating
10
(gerollt)

Coating
20
(gebürstet)

Coating
30
(gespachtelt)

Coating
40
(Lasur gescheibt)

Coating
50
(gespritzt)

Coating
Partial
(beschichtete Erhöhungen)

Coating
Defined
(Schablonierung)

Coating
11
(texturierend gerollt)

Coating
21
(Lasur gebürstet)

Granulate
20
(auf Putz)

Granulate
30
(auf Farbe)

Granulate
40
(in Farbe)

Granulate
Partial

Granulate
Defined
(Schablonierung)

StoSignature

+Effect Varianten für Texture: Rough 30



2.Texture
Total

2.Texture
Partial
(Flecktechnik)

2.Texture
Defined
(Schablonierung)

Coating
10
(gerollt)

Coating
20
(gebürstet)

Coating
30
(gespachtelt)

Coating
40
(Lasur gescheibt)

Coating
50
(gespritzt)

Coating
Partial
(beschichtete
Erhöhungen)

Coating
Defined
(Schablonierung)

Coating
11
(texturierend
gerollt)

Coating
21
(Lasur gebürstet)

Granulate
20
(auf Putz)

Granulate
30
(auf Farbe)

Granulate
40
(in Farbe)

Granulate
Partial

Granulate
Defined
(Schablonierung)

StoSignature

+Effect Varianten für Texture: Rough 40



2.Texture
Total

2.Texture
Partial
(Flecktechnik)

2.Texture
Defined
(Schablonierung)

Coating
10
(gerollt)

Coating
20
(gebürstet)

Coating
30
(gespachtelt)

Coating
40
(Lasur gescheibt)

Coating
50
(gespritzt)

Coating
Partial
(beschichtete
Erhöhungen)

Coating
Defined
(Schablonierung)

Coating
11
(texturierend
gerollt)

Coating
21
(Lasur gebürstet)

Granulate
20
(auf Putz)

Granulate
30
(auf Farbe)

Granulate
40
(in Farbe)

Granulate
Partial

Granulate
Defined
(Schablonierung)

StoSignature

+Effect Varianten für Texture: Rough 50



2.Texture
Total

2.Texture
Partial
(Flecktechnik)

2.Texture
Defined
(Schablonierung)

Coating
10
(gerollt)

Coating
20
(gebürstet)

Coating
30
(gespachtelt)

Coating
40
(Lasur gescheibt)

Coating
50
(gespritzt)

Coating
Partial
(beschichtete
Erhöhungen)

Coating
Defined
(Schablonierung)

Coating
11
(texturierend
gerollt)

Coating
21
(Lasur gebürstet)

Granulate
20
(auf Putz)

Granulate
30
(auf Farbe)

Granulate
40
(in Farbe)

Granulate
Partial

Granulate
Defined
(Schablonierung)

StoSignature

+Effect Varianten für Texture: Linear 2



2.Texture
Total

2.Texture
Partial
(Flecktechnik)

2.Texture
Defined
(Schablonierung)

Coating
10
(gerollt)

Coating
20
(gebürstet)

Coating
30
(gespachtelt)

Coating
40
(Lasur gescheibt)

Coating
50
(gespritzt)

Coating
Partial
(beschichtete Erhöhungen)

Coating
Defined
(Schablonierung)

Coating
11
(texturierend gerollt)

Coating
21
(Lasur gebürstet)

Granulate
20
(auf Putz)

Granulate
30
(auf Farbe)

Granulate
40
(in Farbe)

Granulate
Partial

Granulate
Defined
(Schablonierung)

StoSignature

+Effect Varianten für Texture: Linear 10



2.Texture
Total

2.Texture
Partial
(Flecktechnik)

2.Texture
Defined
(Schablonierung)

Coating
10
(gerollt)

Coating
20
(gebürstet)

Coating
30
(gespachtelt)

Coating
40
(Lasur gescheibt)

Coating
50
(gespritzt)

Coating
Partial
(beschichtete
Erhöhungen)

Coating
Defined
(Schablonierung)

Coating
11
(texturierend
gerollt)

Coating
21
(Lasur gebürstet)

Granulate
20
(auf Putz)

Granulate
30
(auf Farbe)

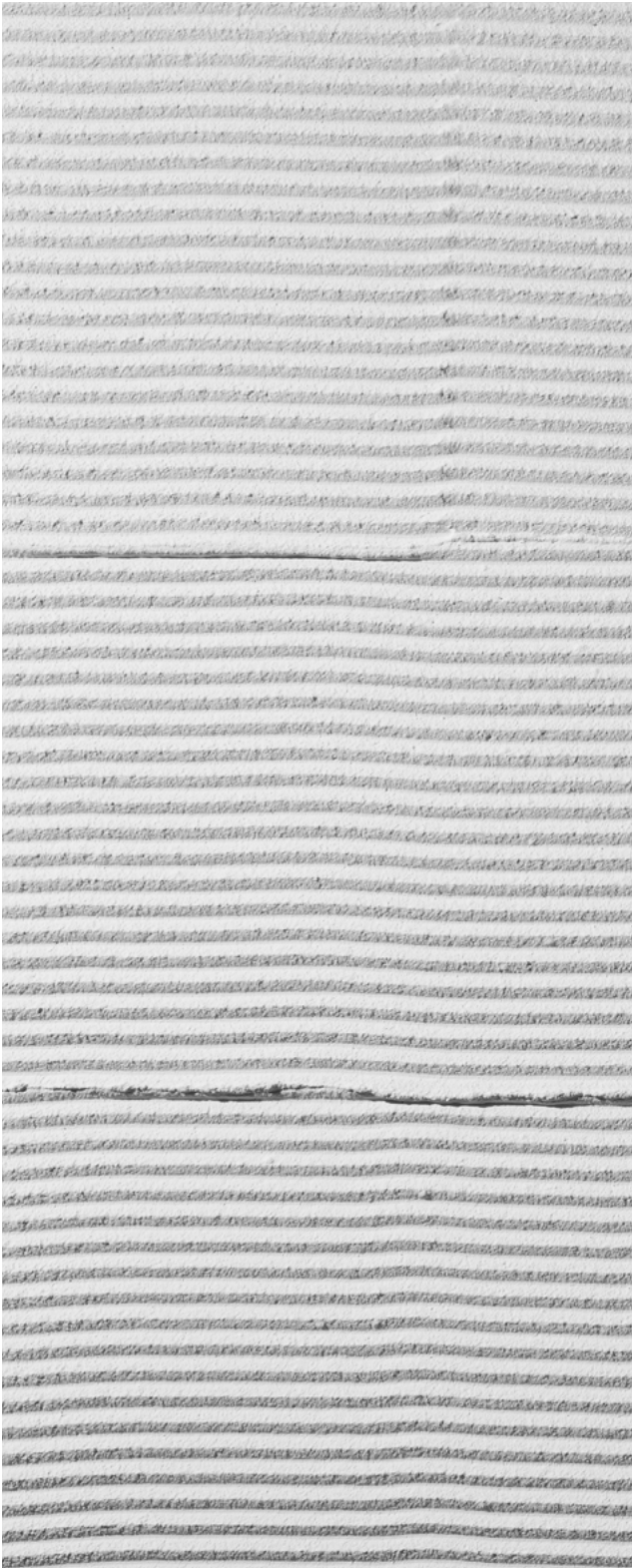
Granulate
40
(in Farbe)

Granulate
Partial

Granulate
Defined
(Schablonierung)

StoSignature

+Effect Varianten für Texture: Linear 20



2.Texture Total					2.Texture Partial (Flecktechnik)	2.Texture Defined (Schablonierung)
Coating 10 (gerollt)	Coating 20 (gebürstet)	Coating 30 (gespachtelt)	Coating 40 (Lasur gescheibt)	Coating 50 (gespritzt)	Coating Partial (beschichtete Erhöhungen)	Coating Defined (Schablonierung)
Coating 11 (texturierend gerollt)		Coating 21 (Lasur gebürstet)				
Granulate 20 (auf Putz)		Granulate 30 (auf Farbe)	Granulate 40 (in Farbe)			
Granulate Partial					Granulate Defined (Schablonierung)	

StoSignature

+Effect Varianten für Texture: Linear 30



2.Texture
Total

2.Texture
Partial
(Flecktechnik)

2.Texture
Defined
(Schablonierung)

Coating
10
(gerollt)

Coating
20
(gebürstet)

Coating
30
(gespachtelt)

Coating
40
(Lasur gescheibt)

Coating
50
(gespritzt)

Coating
Partial
(beschichtete
Erhöhungen)

Coating
Defined
(Schablonierung)

Coating
11
(texturierend
gerollt)

Coating
21
(Lasur gebürstet)

Granulate
20
(auf Putz)

Granulate
30
(auf Farbe)

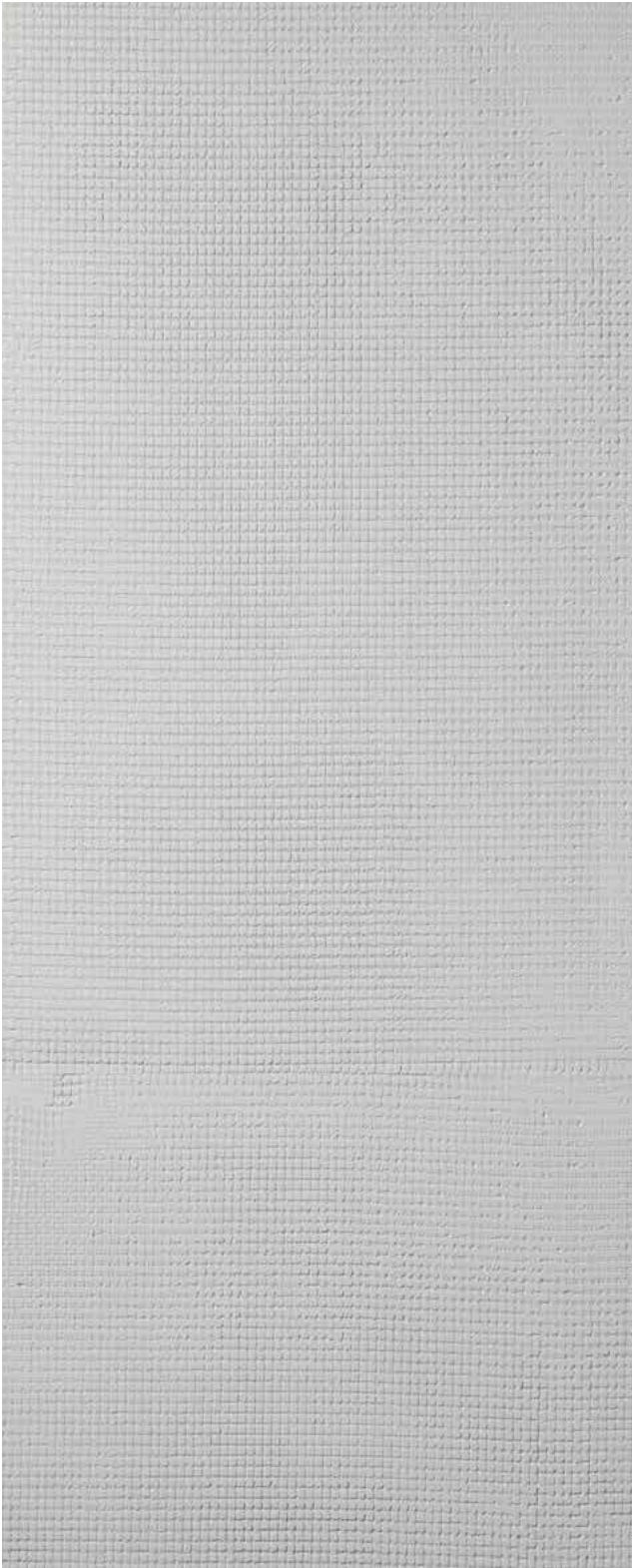
Granulate
40
(in Farbe)

Granulate
Partial

Granulate
Defined
(Schablonierung)

StoSignature

+Effect Varianten für Texture: Graphic 40



2.Texture
Total

2.Texture
Partial
(Flecktechnik)

2.Texture
Defined
(Schablonierung)

Coating
10
(gerollt)

Coating
20
(gebürstet)

Coating
30
(gespachtelt)

Coating
40
(Lasur gescheibt)

Coating
50
(gespritzt)

Coating
Partial
(beschichtete Erhöhungen)

Coating
Defined
(Schablonierung)

Coating
11
(texturierend gerollt)

Coating
21
(Lasur gebürstet)

Granulate
20
(auf Putz)

Granulate
30
(auf Farbe)

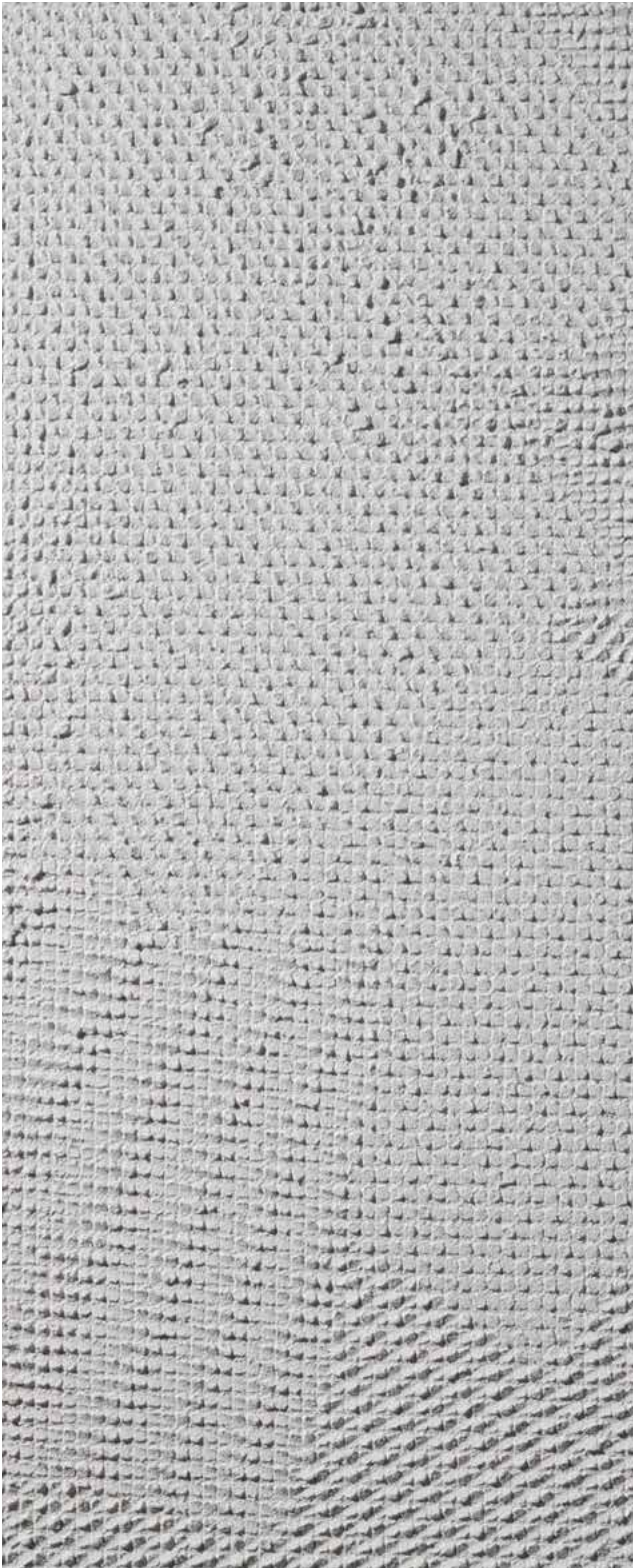
Granulate
40
(in Farbe)

Granulate
Partial

Granulate
Defined
(Schablonierung)

StoSignature

+Effect Varianten für Texture: Graphic 41



2.Texture
Total

2.Texture
Partial
(Flecktechnik)

2.Texture
Defined
(Schablonierung)

Coating
10
(gerollt)

Coating
20
(gebürstet)

Coating
30
(gespachtelt)

Coating
40
(Lasur gescheibt)

Coating
50
(gespritzt)

Coating
Partial
(beschichtete Erhöhungen)

Coating
Defined
(Schablonierung)

Coating
11
(texturierend gerollt)

Coating
21
(Lasur gebürstet)

Granulate
20
(auf Putz)

Granulate
30
(auf Farbe)

Granulate
40
(in Farbe)

Granulate
Partial

Granulate
Defined
(Schablonierung)

StoSignature

+Effect Varianten für Texture: Graphic 50



2.Texture
Total

2.Texture
Partial
(Flecktechnik)

2.Texture
Defined
(Schablonierung)

Coating
10
(gerollt)

Coating
20
(gebürstet)

Coating
30
(gespachtelt)

Coating
40
(Lasur gescheibt)

Coating
50
(gespritzt)

Coating
Partial
(beschichtete
Erhöhungen)

Coating
Defined
(Schablonierung)

Coating
11
(texturierend
gerollt)

Coating
21
(Lasur gebürstet)

Granulate
20
(auf Putz)

Granulate
30
(auf Farbe)

Granulate
40
(in Farbe)

Granulate
Partial

Granulate
Defined
(Schablonierung)

StoSignature

+Effect: 2.Texture

2.Texture Total	2.Texture Partial	2.Texture Defined
Coating Total	Coating Partial	Coating Defined
Granulate Total	Granulate Partial	Granulate Defined

StoSignature

+Effect: 2.Texture Fine 40 Partial



Effectbeschreibung (kurz):
Oberputz, partiell aufgetragen

Tätigkeit:
Partiell Antragen und Glätten

Effectbeschreibung (Herstellung):
Auf eine durchgetrocknete Putztextur wird frei partiell eine weitere Putzschicht angetragen und texturiert (in der Regel gefilzt).

Produkte organisch/mineralisch exterior:
Stolit Milano/MP
StoSilco (blue) MP
StoMiral MP

Produkte organisch/mineralisch interior:
StoDecolit MP

Standardmuster Mustercenter:
Texture: Fine 40
(Material) Stolit K 1.5 + MP
(Farbton) weiß
+Effect: 2.Texture Fine 40 Partial
(Material) Stolit MP
(Farbton) weiß

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Ist objektbezogen vom Auftragnehmer zu kalkulieren; das Anlegen von Testflächen und Referenzflächen wird empfohlen.

Hinweise und Tipps:
Ist die zu beschichtende Textur sehr grob (z. B. [Rough 10](#)) bzw. hat sie viele Höhen und Tiefen, ist das Aufbringen von eben Flecken schwierig. Flecken mit einer [Fine 40](#) Textur sind hier kaum zu erzielen. Hier sind Tests im Vorfeld vom ausführenden Handwerker zu empfehlen! Ein weiteres Beispiel für [+Effect: 2.Texture Graphic 40 Partial](#) finden Sie [hier](#).



Texture: Rough 1, Stolit K 3.0 (16285) +Effect: 2.Texture Fine 40 Partial, Stolit MP (16285)

StoSignature

+Effect: 2.Texture Graphic 40 Partial



Effectbeschreibung (kurz):
Oberputz, partiell über Gewebe aufgetragen

Tätigkeit:
Partielles Antragen über Gewebe

Effectbeschreibung (Herstellung):
Auf eine durchgetrocknete Putztextur wird frei partiell über Gewebe eine weitere Putzschicht angetragen.

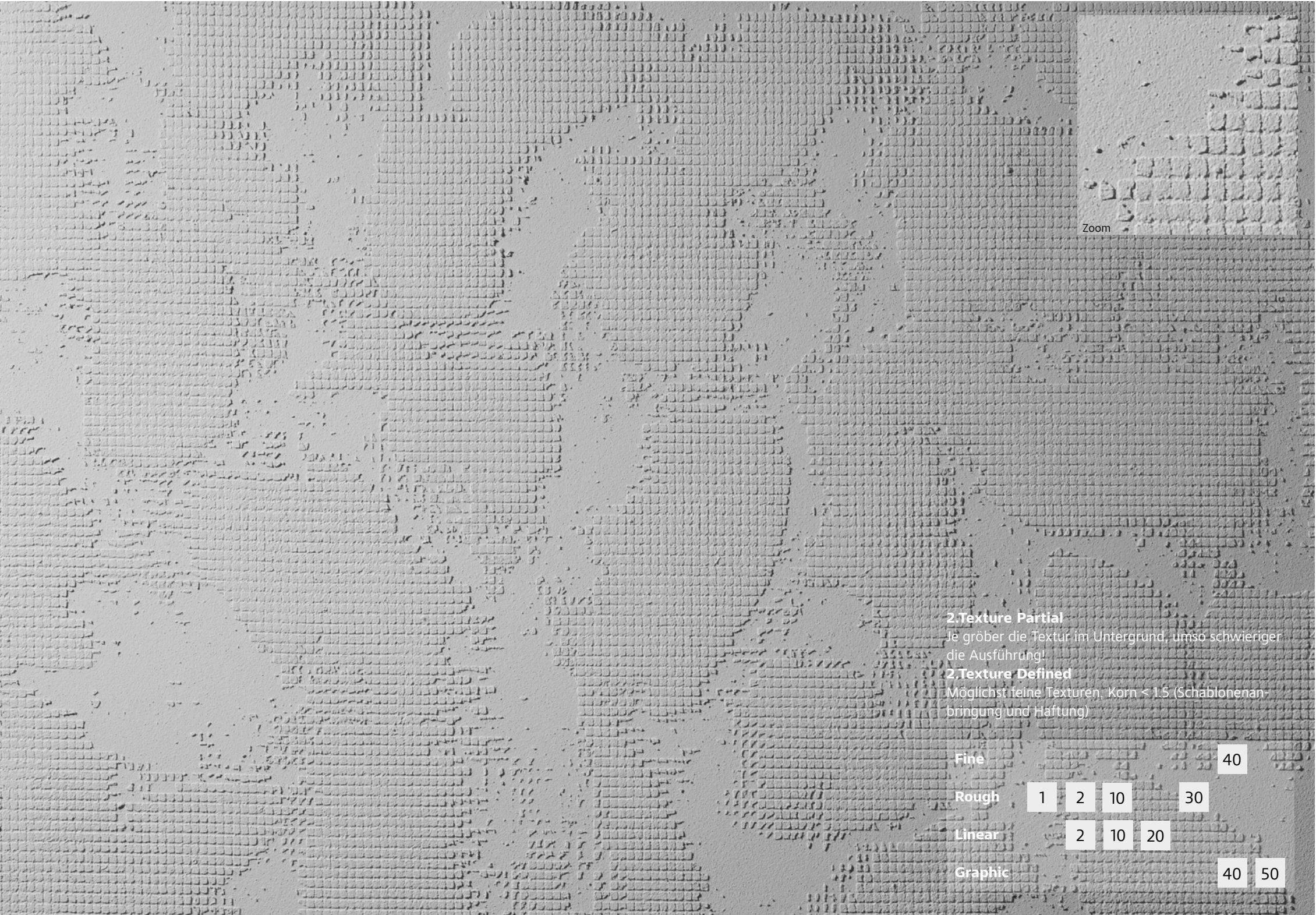
Produkte organisch/mineralisch exterior:
Stolit MP
StoSilco (blue) MP
StoMiral MP

Produkte organisch/mineralisch interior:
StoDecolit MP

Standardmuster Mustercenter:
Texture: Fine 40
(Material) Stolit K 1.5 + MP
(Farbton) weiß
+Effect: 2.Texture Graphic 40 Partial
(Material) Stolit MP
(Farbton) weiß

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Ist objektbezogen vom Auftragnehmer zu kalkulieren; das Anlegen von Testflächen und Referenzflächen wird empfohlen.

Hinweise und Tipps:
Es können verschieden Maschenweiten gewählt oder untereinander kombiniert werden. Das Ergebnis zeigt deutlich die Handschrift des Handwerkers.



Texture: Fine 40, Stolit MP (16285) + Effect: 2.Texture Graphic 40 Partial, Stolit MP (16285)

StoSignature

+Effect: 2.Texture Fine 40 Defined



Effectbeschreibung (kurz):
Oberputz, über Schablone aufgetragen

Tätigkeit:
Aufbringen über abdeckende Form (Schablonieren)

Effectbeschreibung (Herstellung):
Auf eine durchgetrocknete Putztextur wird über eine abdeckende Form (Klebeschablonen, Formlehren usw.) eine weitere Putzschicht angetragen und texturiert; noch in frischem Zustand wird die abdeckende Form wieder entfernt; das Resultat ist ein grafisches Flachrelief.

Produkte organisch/mineralisch exterior:
Stolit Milano/MP/K 1.0 – 6.0/R 1.5- 6.0
StoSilco (blue) MP/K 1.0 – 3.0/StoSilco R 1.5- 3.0
StoSil MP/K 1.0 – 3.0/R 1.5- 3.0
StoMiral MP/K 1.0 – 6.0/R 1.5 – 6.0

Produkte organisch/mineralisch interior:
StoDecolit MP

Standardmuster Mustercenter:
Texture: Rough 1
(Material) Stolit K 1.5
(Farbton) weiß
+Effect: 2.Texture Fine 40 Defined
(Material) Stolit MP
(Farbton) weiß

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Ist objektbezogen vom Auftragnehmer zu kalkulieren; das Anlegen von Testflächen und Referenzflächen wird empfohlen.

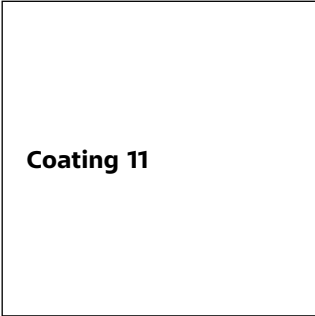
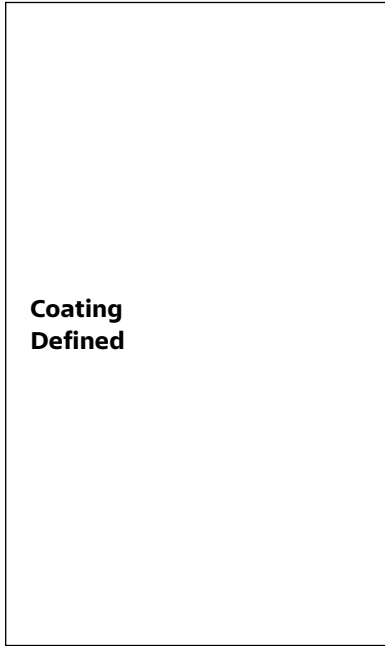
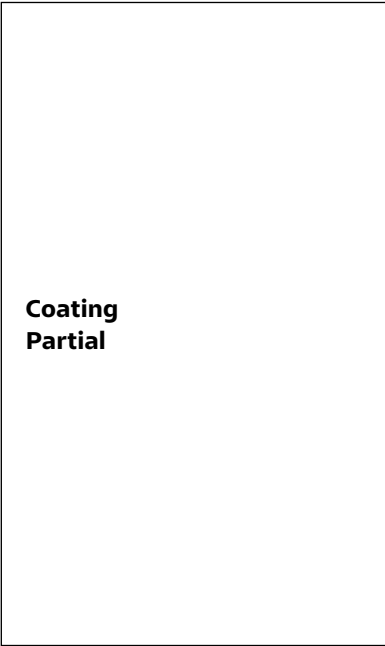
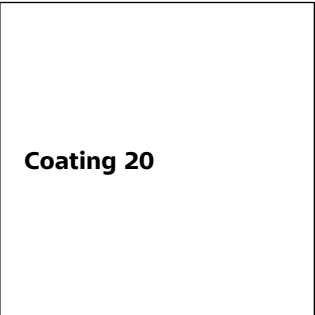
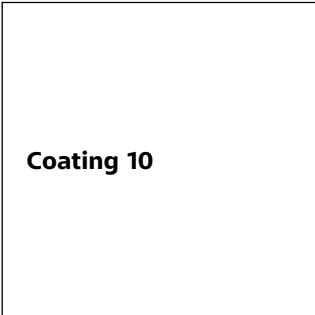
Hinweise und Tipps:
Ideale Technik für sich nicht wiederholende Grafiken wie Firmennamen, Straßennamen, Hausnummern usw. Diese Flächen kann der Handwerker noch gut über-schauen und selbständig ausführen. Bei größeren Flächen empfiehlt es sich, mit einer Werbetechnikfirma zusammenzuarbeiten; diese sind geübt Entgittern und Anbringen von Folien.



Texture: Rough 1, Stolit K 1.5 (16285) + Effect: 2.Texture Fine 40 Defined, Stolit MP (16285)

StoSignature

+Effect: Coating



StoSignature

+Effect: Coating 10



Effectbeschreibung (kurz):
Coating, vollflächig gerollt und texturiert

Tätigkeit:
Texturierend Rollen

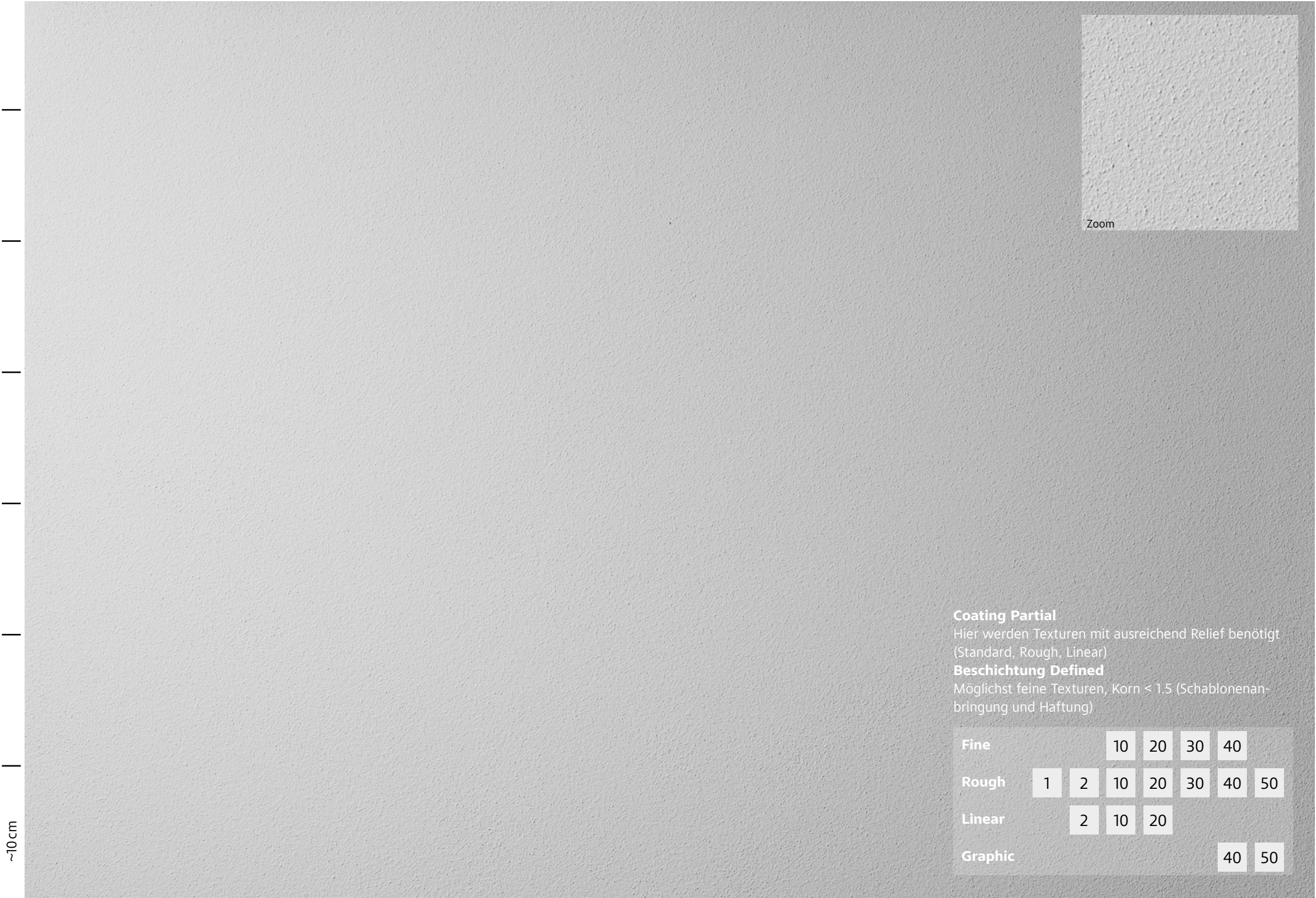
Effectbeschreibung (Herstellung):
Auf eine durchgetrocknete, ebene Putztextur wird eine Beschichtung (Farb-/Metallic-Anstrich) mit einer Standard-Farbwalze aufgerollt und direkt im Anschluss mit einer texturierenden Rolle nachgerollt.

Standardmuster Mustercenter:

Texture:	Fine 40
(Material)	Stolit K 1.5 + MP
(Farbton)	AC 16016
+Effect:	Coating 11
(Material)	StoColor Metallic
(Farbton)	37814M

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Ist objektbezogen vom Auftragnehmer zu kalkulieren; das Anlegen von Testflächen und Referenzflächen wird empfohlen.

Hinweise und Tipps:
Einfacher Standardanstrich.



Texture: Fine 40, Stolit MP (16285) + Effect: Coating 10, StoColor Silco (16285)

StoSignature

+Effect: Coating 11



Effectbeschreibung (kurz):
Coating, vollflächig gerollt und texturiert

Tätigkeit:
Texturierend Rollen

Effectbeschreibung (Herstellung):
Auf eine durchgetrocknete, ebene Putztextur wird eine Beschichtung (Farb-/Metallic-Anstrich) mit einer Standard-Farbwalze aufgerollt und direkt im Anschluss mit einer texturierenden Rolle nachgerollt.

Standardmuster Mustercenter:

Texture:	Fine 40
(Material)	Stolit K 1.5 + MP
(Farbton)	AC 16016
+Effect:	Coating 11
(Material)	StoColor Metallic
(Farbton)	37814M

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Ist objektbezogen vom Auftragnehmer zu kalkulieren; das Anlegen von Testflächen und Referenzflächen wird empfohlen.

Hinweise und Tipps:
Dient dem ansatzfreien Aufstreichen von hochglänzenden Beschichtungen; bei einer normalen Anstrichausführung wird sonst mit hoher Wahrscheinlichkeit eine Streifenbildung im Ergebnis sichtbar sein. Kann auch bei leicht gefüllten oder matten Beschichtungen angewendet werden. Diverse Texturrollen sind denkbar.



Texture: Fine 40, Stolit K 1.5/MP (37810M) + Effect: Coating 11, StoColor Metallic (37810M/Schlingenwalze)

StoSignature

+Effect: Coating 20



Effectbeschreibung (kurz):
Coating, vollflächig gebürstet

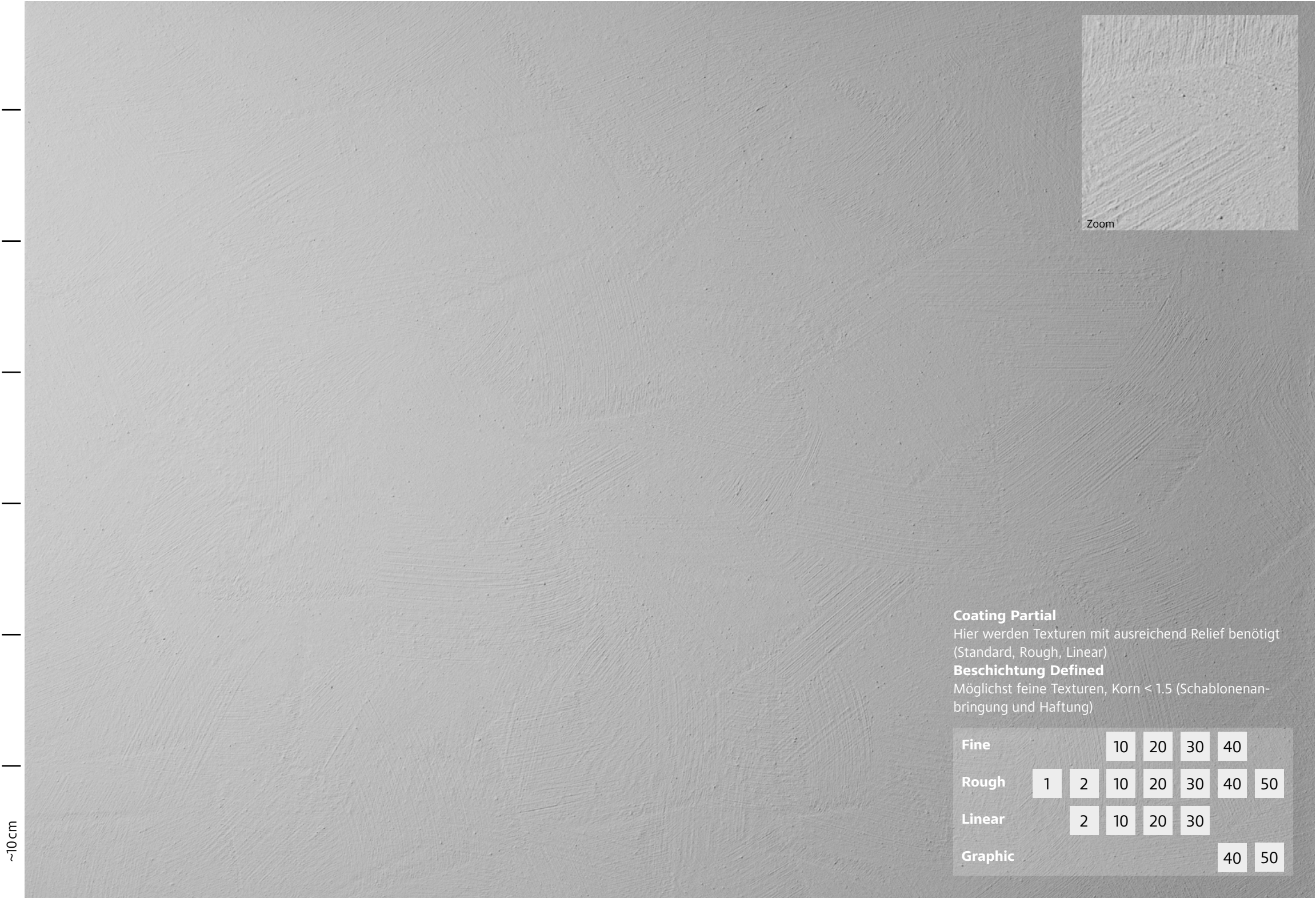
Tätigkeit:
Aufbürsten

Effectbeschreibung (Herstellung):
Auf eine durchgetrocknete Putztextur wird eine Beschichtung (Lasur/Farb-/Metallic-Anstrich) mit einer Bürste aufgebürstet.

Standardmuster Mustercenter:
Texture: Fine 40
(Material) Stolit K 1.5 + MP
(Farbton) weiß
+Effect: Coating 20
(Material) StoColor S fein
(Farbton) weiß

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Ist objektbezogen vom Auftragnehmer zu kalkulieren; das Anlegen von Testflächen und Referenzflächen wird empfohlen.

Hinweise und Tipps:
Der Bürstenschlag kann auch gerichtet senkrecht, horizontal oder diagonal ausgeführt werden. Einen stärker sichtbaren Bürstenschlag erhält man durch füllende Anstriche (z. B. StoColorSilco Fill) oder durch das Beimischen von Granulaten (Effect: [Granulate 40](#)).



Texture: Fine 40, Stolit K 1.5/MP (16285) + Effect: Coating 20, StoColor S fein (16285)

Coating Partial
Hier werden Texturen mit ausreichend Relief benötigt (Standard, Rough, Linear)
Beschichtung Defined
Möglichst feine Texturen, Korn < 1.5 (Schablonenanbringung und Haftung)

Fine			10	20	30	40	
Rough	1	2	10	20	30	40	50
Linear		2	10	20	30		
Graphic						40	50

StoSignature

+Effect: Coating 21



Effectbeschreibung (kurz):
(Lasierende) Beschichtung, vollflächig gebürstet

Tätigkeit:
Aufbürsten

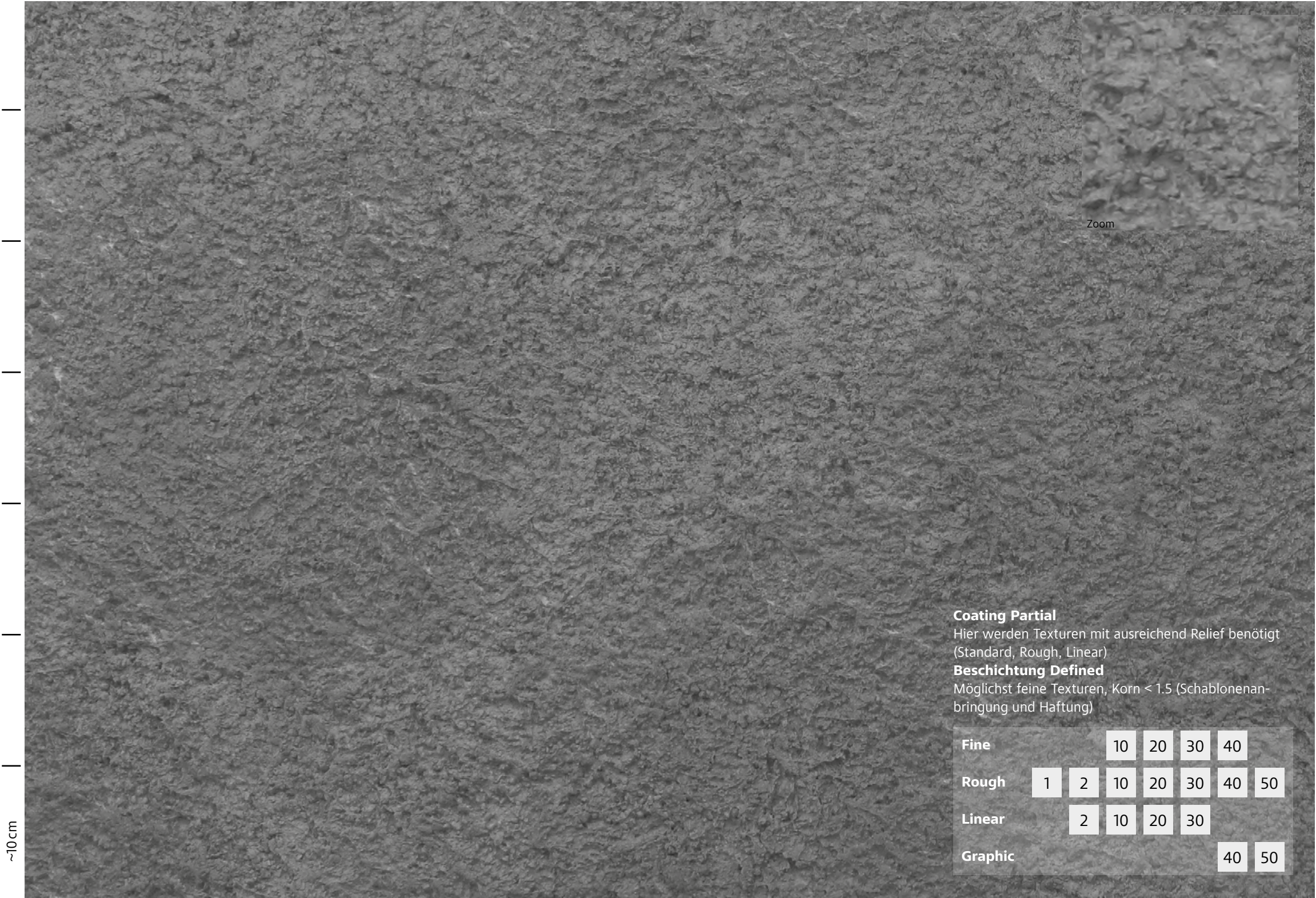
Effectbeschreibung (Herstellung):
Auf eine durchgetrocknete Putztextur wird eine Beschichtung (Lasur) mit einer Bürste aufgebürstet.

Standardmuster Mustercenter:

<u>Texture:</u>	Rough 10
(Material)	Stolit K 6.0
(Farbton)	weiß
<u>+Effect:</u>	Coating 21
(Material)	StoSil Lasura
(Farbton)	AC 16289

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Ist objektbezogen vom Auftragnehmer zu kalkulieren; das Anlegen von Testflächen und Referenzflächen wird empfohlen.

Hinweise und Tipps:
Diese Technik empfiehlt sich für grobe, raue und überschaubare Wandflächen; ansonsten besteht die Gefahr von sichtbaren Ansätzen in der Fläche. Wenn möglich, den Ansatzbereich der Lasur immer frisch und diagonal bzw. ausfranzend ausarbeiten.



Texture: Rough 10, Stolit K 6.0 (16285) + Effect: Coating 21, StoSil Lasura (16289)

StoSignature

+Effect: Coating 30



Effectbeschreibung (kurz):
Coating, vollflächig abgeglättet

Tätigkeit:
Abglätten

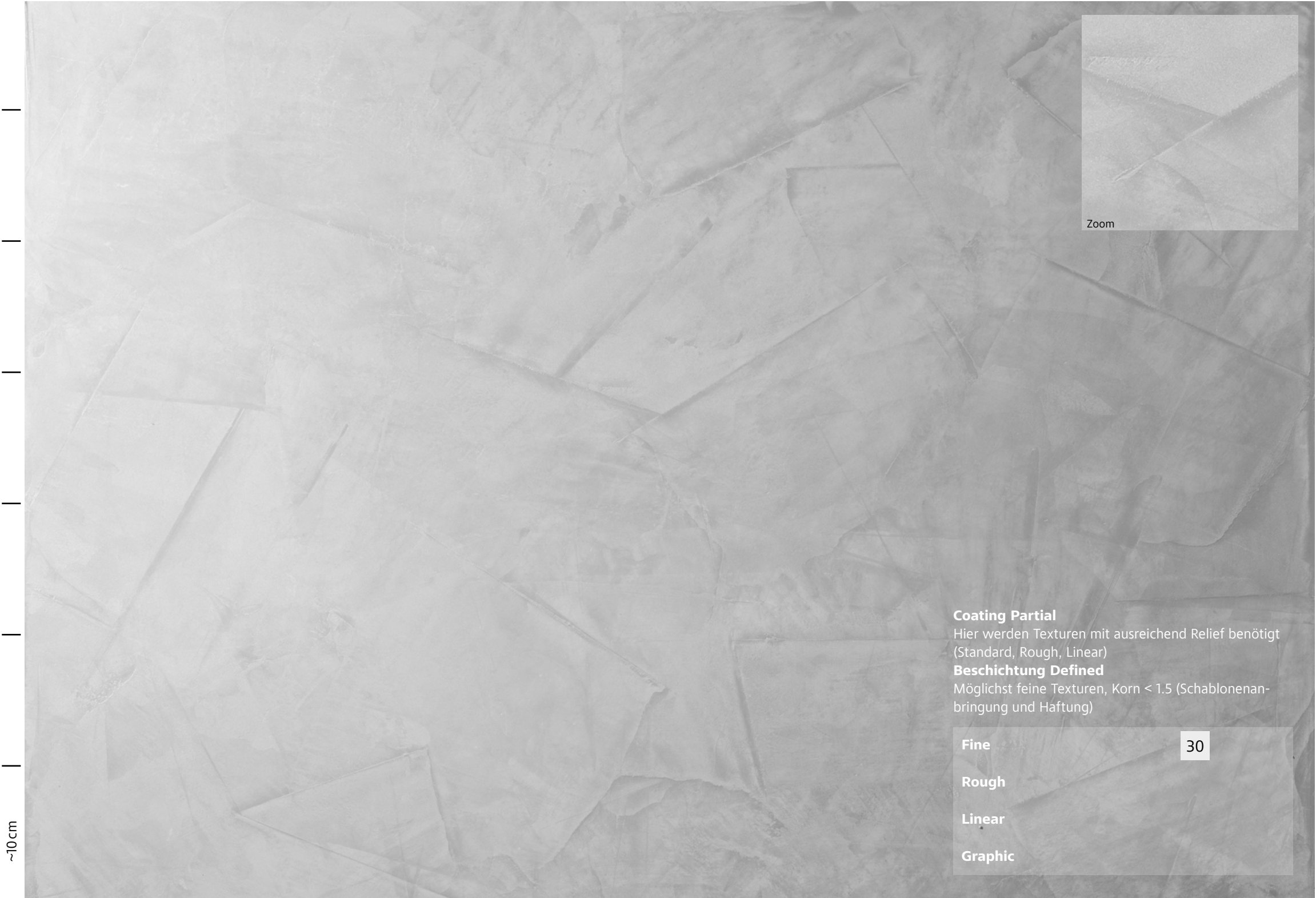
Effectbeschreibung (Herstellung):
Auf eine durchgetrocknete, eben abgeschliffene und endstaubte Putztextur ([Fine 30](#)) wird eine Beschichtung (Farb-/Metallic-Anstrich) mehrfach aufgetragen und mit einer Glättekelte stramm abgeglättet bzw. texturiert.

Standardmuster Mustercenter:

<u>Texture:</u>	Fine 30
(Material)	Stolit K 1.5 + Milano
(Farbton)	weiß
<u>+Effect:</u>	Coating 30
(Material)	StoColor Jumbosil
	StoColor Metallic
(Farbton)	37810M

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Ist objektbezogen vom Auftragnehmer zu kalkulieren; das Anlegen von Testflächen und Referenzflächen wird empfohlen.

Hinweise und Tipps:
Nachbildung einer klassischen Marmor-/Kalkpresstechnik. Der Untergrund (Putztextur) sollte so eben wie möglich sein. Die Kellenschläge werden mit dem ersten Aufspachteln von StoColor Jumbosil erzeugt. Im Anschluss wird StoColor Metallic darauf nur noch stramm abgezogen. Wichtig: Es darf nicht zuviel Metallic auf der Fläche stehen bleiben (Diffussion).



Texture: Fine 30, Stolit K 1.5/Milano (37810M) + Effect: Coating 30, StoColor Jumbosil/StoColor Metallic (37810M)

StoSignature

+Effect: Coating 40



Effectbeschreibung (kurz):
(Lasierende) Beschichtung, vollflächig verschiebt

Tätigkeit:
Ausschwimmen

Effectbeschreibung (Herstellung):
Auf eine durchgetrocknete ebene Putztextur wird eine Beschichtung (Lasur) aufgetragen und mit einer Schwamm-scheibe in die Fläche verschiebt bzw. verschlichtet.

Standardmuster Mustercenter:

<u>Texture:</u>	Fine 40
(Material)	Stolit K 1.5 + MP
(Farbton)	weiß
<u>+Effect:</u>	Coating 40
(Material)	StoSil Lasura
(Farbton)	AC 16289

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Ist objektbezogen vom Auftragnehmer zu kalkulieren; das Anlegen von Testflächen und Referenzflächen wird empfohlen.

Hinweise und Tipps:
Diese Technik empfiehlt sich für feine, ebene und überschaubare Wandflächen; ansonsten besteht die Gefahr von sichtbaren Ansätzen in der Fläche. Wenn möglich, den Ansatzbereich der Lasur immer frisch und diagonal bzw. ausfranzend ausarbeiten.



Texture: Fine 40, Stolit K 1.5/MP (16285) + Effect: Coating 40, StoSil Lasura (16289)

StoSignature

+Effect: Coating 10 Partial



Effectbeschreibung (kurz):
Coating, partiell aufgetragen

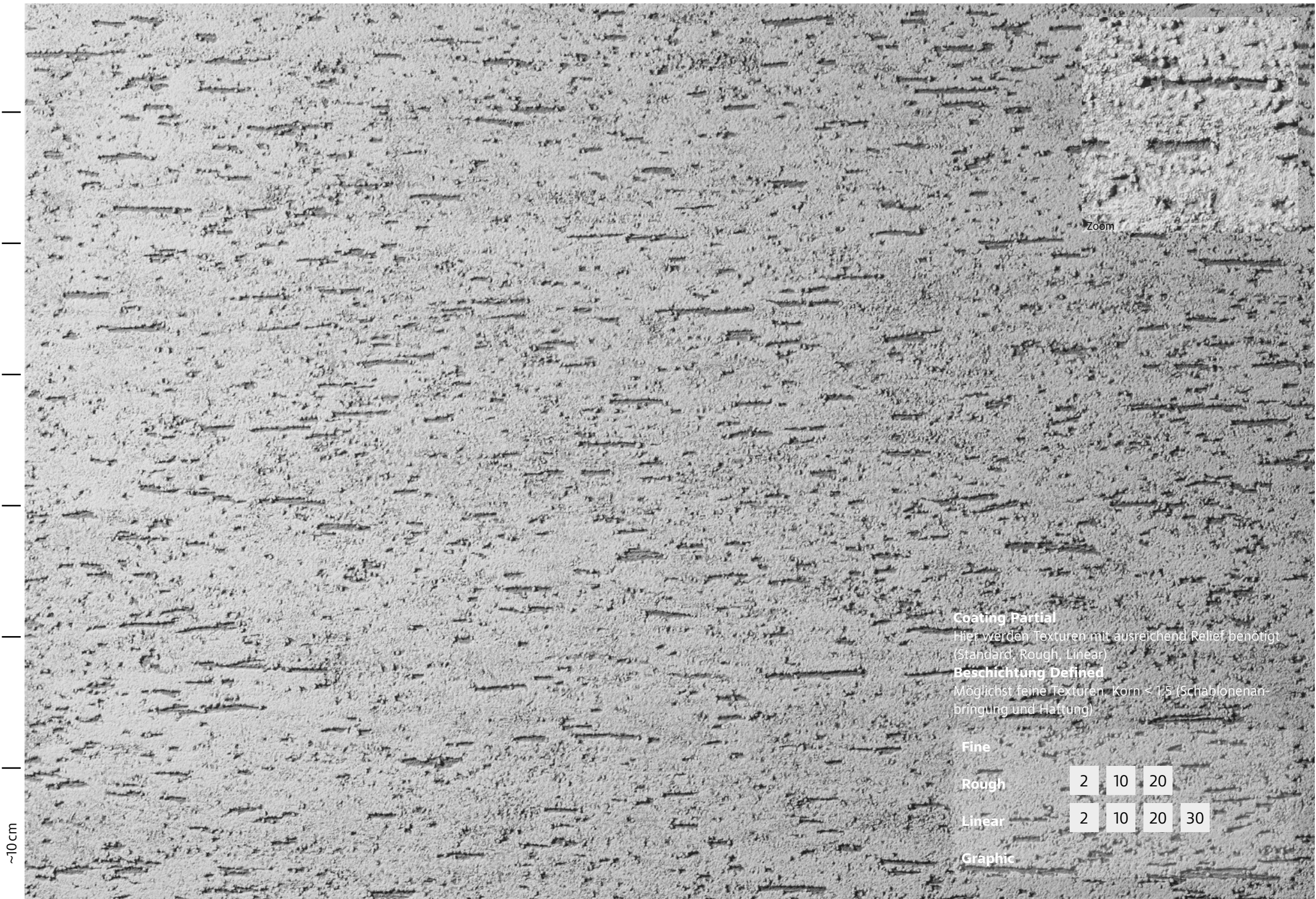
Tätigkeit:
Texturerhöhungen beschichten

Effectbeschreibung (Herstellung):
Auf eine durchgetrocknete reliefierte Putztextur wird eine Beschichtung (Farb-/Metallic-Anstrich) partiell nur auf die Texturerhöhungen aufgebracht.

Standardmuster Mustercenter:
Texture: Linear 2
(Material) Stolit R 3.0
(Farbton) SCS 36300
+Effect: Coating 10 Partial
(Material) StoColor Crylan
(Farbton) weiß

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Ist objektbezogen vom Auftragnehmer zu kalkulieren; das Anlegen von Testflächen und Referenzflächen wird empfohlen.

Hinweise und Tipps:
Mit dieser Methode können kontrastreiche, plakative aber auch kontrastärmere, subtilere Ergebnisse erzielt werden. Die Putztextur im Untergrund bestimmt maßgeblich das resultierende Ergebnis; so können z. B. Gerüstlagenabzeichnungen durch das partielle Beschichten deutlicher zum Vorschein kommen.



Texture: Linear 2, Stolit R 3.0 (16289) + Effect: Coating 10 Partial, StoColor Silco (16285)

Coating Partial
Hier werden Texturen mit ausreichend Relief benötigt
(Standard, Rough, Linear)

Beschichtung Defined
Möglichst feine Texturen, Korn < 1,5 (Schablonenanbringung und Häftung)

Fine				
Rough	2	10	20	
Linear	2	10	20	30
Graphic				

StoSignature

+Effect: Coating 10 Defined



Effectbeschreibung (kurz):
Coating, über Schablone aufgetragen

Tätigkeit:
Aufbringen über abdeckende Form (Schablonieren)

Effectbeschreibung (Herstellung):
Auf eine durchgetrocknete Putztextur wird eine abdecken-
de Form (Klebeschablonen, Formlehren usw.) aufgelegt
und eine Beschichtung (Lasur/Farb-/Metallisch-Anstrich)
über diese aufgebracht; noch in frischem Zustand wird die
abdeckende Form wieder entfernt.

Standardmuster Mustercenter:

<u>Texture:</u>	Rough 1
(Material)	Stolit K 1.5
(Farbton)	weiß
<u>+Effect:</u>	Coating 10 Defined
(Material)	StoColor Dryonic
(Farbton)	AC 16281

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Ist objektbezogen vom Auftragnehmer zu kalkulieren; das
Anlegen von Testflächen und Referenzflächen wird
empfohlen.

Hinweise und Tipps:
Ideale Technik für sich nicht wiederholende Grafiken
wie Firmennamen, Straßennamen, Hausnummern usw.
Diese Flächen kann der Handwerker noch gut über-
schauen und selbständig ausführen. Bei größeren
Flächen empfiehlt es sich, mit einer Werbetechnikfirma
zusammenzuarbeiten; diese sind geübt Entgittern und
Anbringen von Folien.
Das hier gezeigte Beispiel bezieht sich auf das Aufbrin-
gen von Farbe mit einer Rolle (Coating 10), der Effekt
heißt somit Coating 10 Defined. Andere Methoden wie
z. B. Bürsten (Coating 20) oder Spachteln (Coating 30)
können auch angewendet werden. Die Ziffer aus der
Effektbezeichnung ändert sich dann entsprechend, z. B
Coating 30 Defined.



Texture: Rough 1, Stolit K 1.5 (16285) + Effect: Coating 10 Defined, StoColor Silco (weiß)

Coating Partial
Hier werden Texturen mit ausreichend Relief benötigt
(Standard, Rough, Linear)
Beschichtung Defined
Möglichst feine Texturen, Korn < 1,5 (Schablonenan-
bringung und Haftung)

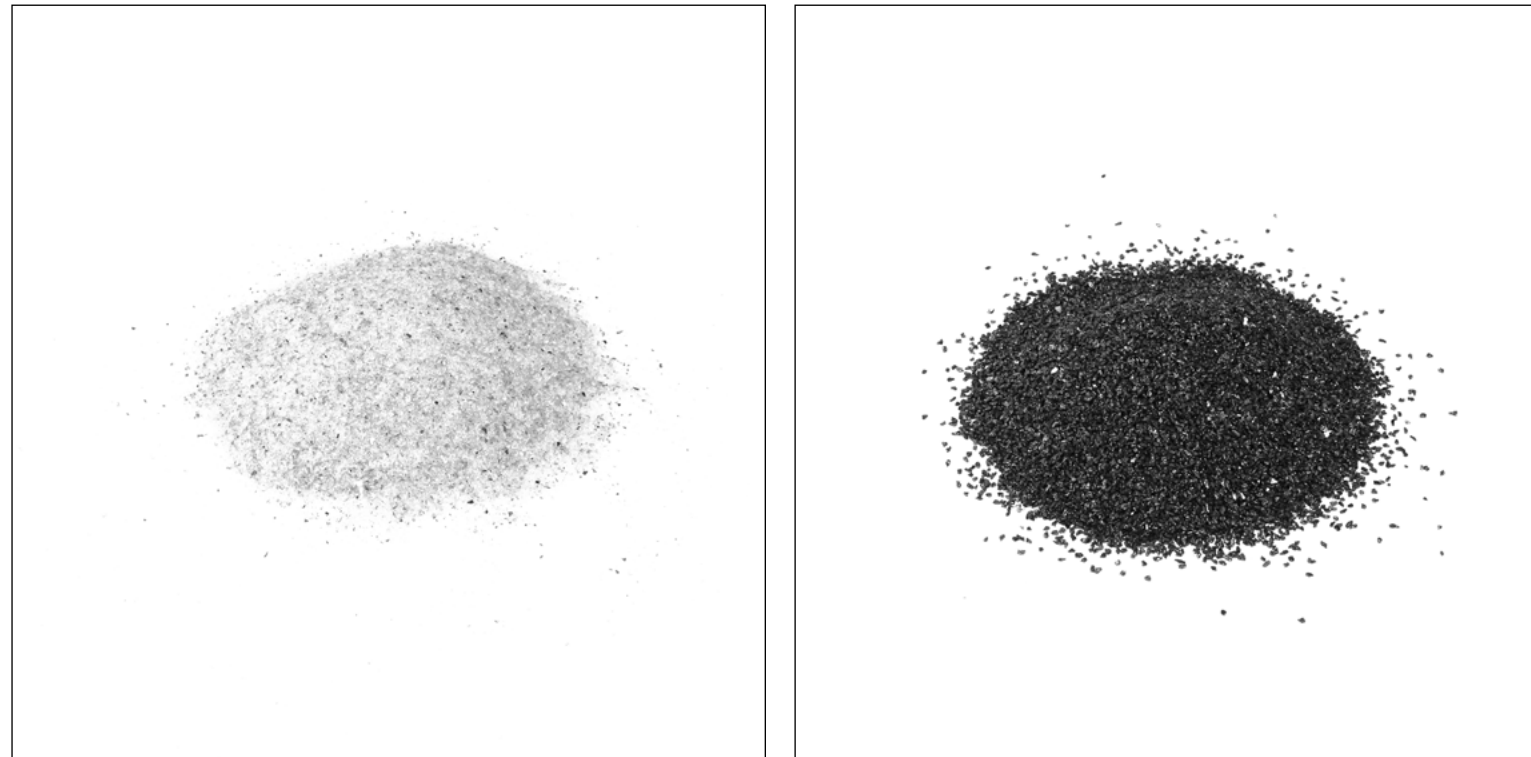
Fine			10	20	30	40
Rough	1	2			30	50
Linear		2				
Graphic					40	50

StoSignature

+Effect: Granulate



StoSignature +Effect: Granulate 20



StoSignature

+Effect: Granulate 20



Effectbeschreibung (kurz):
Reflektierender Glassplitt, auf Beschichtung appliziert

Tätigkeit:
Aufbringen

Effectbeschreibung (Herstellung):
Der reflektierende Glassplitt wird auf die frisch erstellte Putztextur oder die frisch erstellte Beschichtung (Anstrich) aufgebracht.

Standardmuster Mustercenter:

Texture:	Rough 1
(Material)	Stolit K 3.0
(Farbton)	weiß
+Effect:	Granulate 20
(Material)	StoEffect Vetro

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
6 Min./qm 0,2kg/qm (mittlere Belegung)

Hinweise und Tipps:
Sto-Siliciumcarbid F14 und F20 kann ohne Anstrich auf den frisch applizierten Putz appliziert werden; zwingend ist eine Korngröße > 2.0 zur sicheren Verankerung des Granulats mit der Textur.



Texture: Rough 1, Stolit K 3.0 (16285) + Effect: Granulate 20, StoEffect Vetro

Granulate
Terrazzo nur auf Rough 30
Vetro auf Korn > 1.5
SiC F14/F20 auf Korn > 3.0
SiC F54 auf Korn > 2.0 zwingend auf Anstrich StoColor Silco/Maxicryl/X-Black
Granulate Defined
Nur in Anstrich auf durchgetrocknete, möglichst feine Texturen, Korn < 1.5 (Schabloneanbringung und Haftung)

Fine					
Rough	1	10	20	30	40
Linear		10			
Graphic					

StoSignature

+Effect: Granulate 20



Effectbeschreibung (kurz):
Reflektierendes Siliciumcarbid (SiC), grob, auf Beschichtung appliziert

Tätigkeit:
Aufbringen

Effectbeschreibung (Herstellung):
Das reflektierende grobe Siliciumcarbid-Granulat wird auf die frisch erstellte Putztextur oder die frisch erstellte Beschichtung (Anstrich) aufgebracht.

Standardmuster Mustercenter:
Texture: Rough 1
(Material) Stolit K 3.0
(Farbton) weiß
+Effect: Granulate 20
(Material) Sto-Siliciumcarbid F20

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
F14/F20 = 6 Min./qm 0,3 kg/qm (mittlere Belegung)

Hinweise und Tipps:
StoEffect Vetro kann ohne Anstrich auf den frisch applizierten Putz appliziert werden; zwingend ist eine Korngröße > 1.5 zur sicheren Verankerung des Granulats mit der Textur.

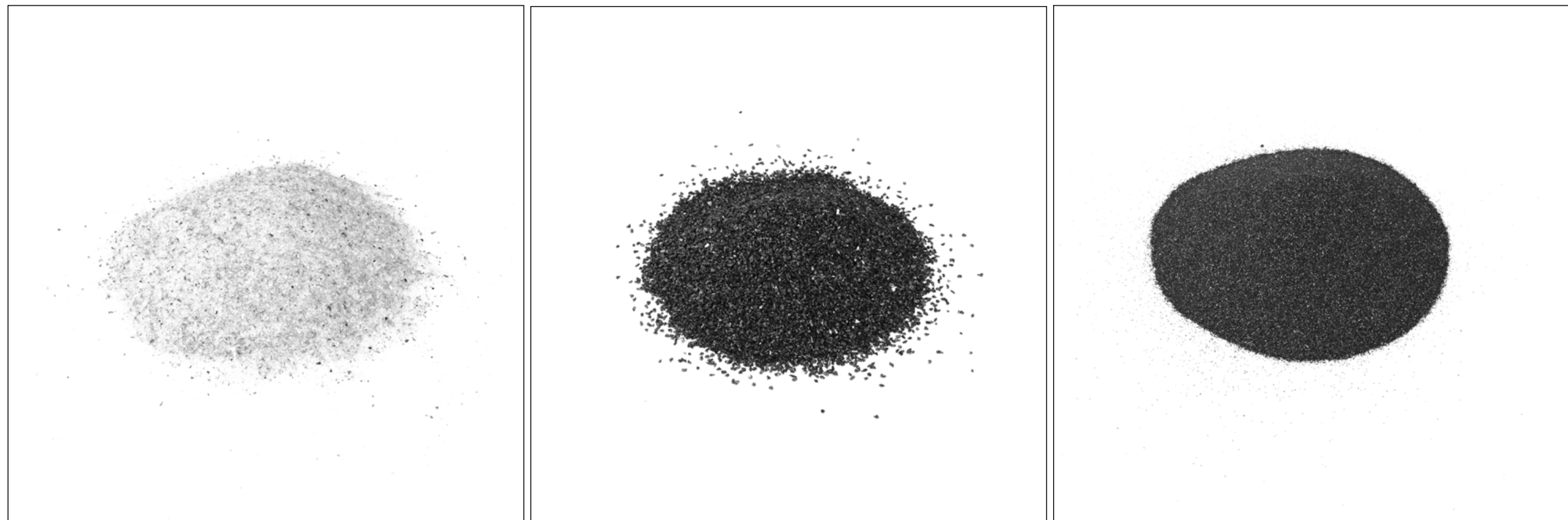


Texture: Rough 1, Stolit K 3.0 (37104) + Effect: Granulate 20, Sto-Siliciumcarbid F20

Granulate
Terrazzo nur auf Rough 30
Vetro auf Korn > 1.5
SiC F14/F20 auf Korn > 3.0
SiC F54 auf Korn > 2.0 zwingend auf Anstrich StoColor Silco/Maxicryl/X-Black
Granulate Defined
Nur in Anstrich auf durchgetrocknete, möglichst feine Texturen, Korn < 1.5 (Schablonenanbringung und Haftung)

Fine					
Rough	1	10	20	30	40
Linear		10			
Graphic					

StoSignature +Effect: Granulate 30



StoSignature

+Effect: Granulate 30



Effectbeschreibung (kurz):
Reflektierender Glassplitt, auf Beschichtung appliziert

Tätigkeit:
Aufbringen

Effectbeschreibung (Herstellung):
Der reflektierende Glassplitt wird auf die frisch erstellte Putztextur oder die frisch erstellte Beschichtung (Anstrich) aufgebracht.

Standardmuster Mustercenter:

Texture:	Rough 1
(Material)	Stolit K 3.0
(Farbton)	SCS 37104
+Effect:	Granulate 30
(Material)	StoColor Maxicryl
(Farbton)	SCS 37104
	StoEffect Vetro

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
6 Min./qm 0,2kg/qm (mittlere Belegung)

Hinweise und Tipps:
Sto-Siliciumcarbid F14 und F20 kann ohne Anstrich auf den frisch applizierten Putz appliziert werden; zwingend ist eine Korngröße > 2.0 zur sicheren Verankerung des Granulats mit der Textur. Sto-Siliciumcarbid F54 ist unter [Granulate 31](#) beschrieben; hier ist die Applikation leicht abweichend von Granulate 30.



Texture: Rough 1, Stolit K 3.0 (16285) + Effect: Granulate 30, StoColor Silco (16285)/StoEffect Vetro

Granulate
Terrazzo nur auf Rough 30
Vetro auf Korn > 1.5
SiC F14/F20 auf Korn > 3.0
SiC F54 auf Korn > 2.0 zwingend auf Anstrich StoColor Silco/Maxicryl/X-Black
Granulate Defined
Nur in Anstrich auf durchgetrocknete, möglichst feine Texturen, Korn < 1.5 (Schablonenanbringung und Haftung)

Fine						
Rough	1	2	10	20	30	40
		2	10	20	30	
Linear						
Graphic						

StoSignature

+Effect: Granulate 30



Effectbeschreibung (kurz):
Reflektierendes Siliciumcarbid (SiC), grob, auf Beschichtung appliziert

Tätigkeit:
Aufbringen

Effectbeschreibung (Herstellung):
Das reflektierende grobe Siliciumcarbid-Granulat wird auf die frisch erstellte Putztextur oder die frisch erstellte Beschichtung (Anstrich) aufgebracht.

Standardmuster Mustercenter:
Texture: Rough 1
(Material) Stolit K 3.0
(Farbton) SCS 37104
+Effect: Granulate 30
(Material) StoColor Maxicryl
(Farbton) SCS 37104
Sto-Siliciumcarbid F20

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
F14/F20 = 6 Min./qm 0,3 kg/qm (mittlere Belegung)

Hinweise und Tipps:
StoEffect Vetro kann ohne Anstrich auf den frisch applizierten Putz appliziert werden; zwingend ist eine Korngröße > 1.5 zur sicheren Verankerung des Granulats mit der Textur. Sto-Siliciumcarbid F54 ist unter [Granulate 31](#) beschrieben; hier ist die Applikation leicht abweichend von Granulate 30.



Texture: Rough 1, Stolit K 3.0 (37104) + Effect: Granulate 30, StoColor Silco (37104)/Sto-Siliciumcarbid F20

Granulate
Terrazzo nur auf Rough 30
Vetro auf Korn > 1.5
SiC F14/F20 auf Korn > 3.0
SiC F54 auf Korn > 2.0 zwingend auf Anstrich StoColor Silco/Maxicryl/X-Black
Granulate Defined
Nur in Anstrich auf durchgetrocknete, möglichst feine Texturen, Korn < 1.5 (Schablonenanbringung und Haftung)

Fine						
Rough	1	2	10	20	30	40
		2	10	20	30	
Linear						
Graphic						

StoSignature

+Effect: Granulate 31



Effectbeschreibung (kurz):
reflektierendes Siliciumcarbid (SiC), fein, auf Beschichtung appliziert

Tätigkeit:
Aufbringen

Effectbeschreibung (Herstellung):
Das reflektierende feine Siliciumcarbid-Granulat wird auf die frisch erstellte Beschichtung (Anstrich) aufgebracht.

Standardmuster Mustercenter:	
<u>Texture:</u>	Rough 1
(Material)	Stolit K 3.0
(Farbton)	SCS 37104
<u>+Effect:</u>	Granulate 31
(Material)	StoColor Maxicryl
(Farbton)	SCS 37104
	Sto-Siliciumcarbid F54

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
10 Min./qm 0,8 kg/qm (maximale Belegung)

Hinweise und Tipps:
Sto-Siliciumcarbid F54 muss zwingend auf grobe Texturen (Korn > 2.0) auf einen Anstrich (z. B. StoColor Silco, X-Black, Maxicryl) aufgebracht werden.
Achtung: Nur für dunkle Farbtöne freigegeben (SCS 37100, 37101, 37102).



Texture: Rough 1, Stolit K 3.0 (37104) + Effect: Granulate 30, StoColor Silco (37104)/Sto-Siliciumcarbid F54

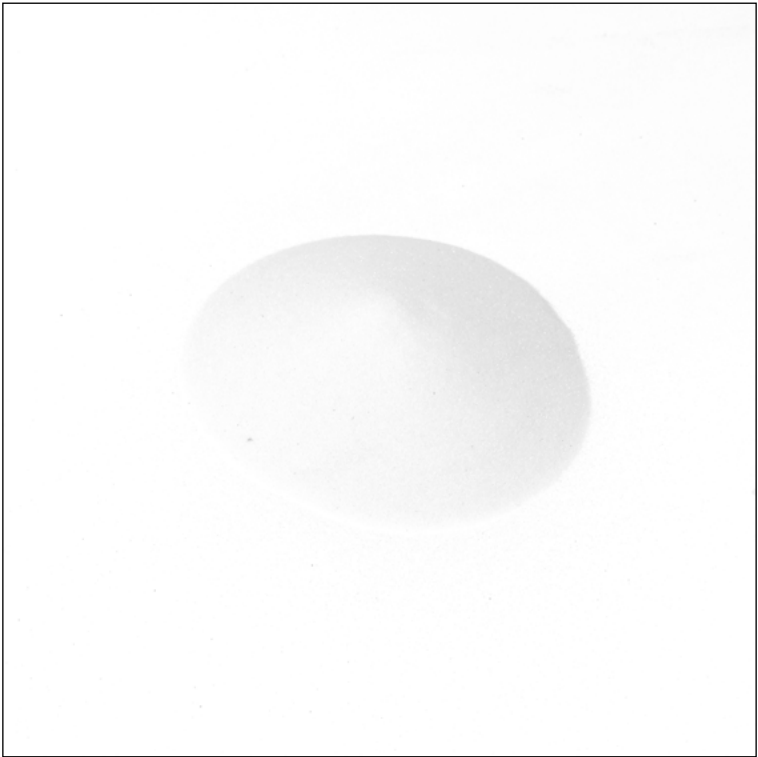
Granulate
Terrazzo nur auf Rough 30
Vetro auf Korn > 1.5
SiC F14/F20 auf Korn > 3.0
SiC F54 auf Korn > 2.0 zwingend auf Anstrich StoColor Silco/Maxicryl/X-Black

Granulate Defined
Nur in Anstrich auf durchgetrocknete, möglichst feine Texturen, Korn < 1.5 (Schablonenanbringung und Haftung)

Fine						
Rough	1	2	10	20	30	40
Linear		2	10	20		
Graphic						

StoSignature

+Effect: Granulate 40



StoSignature

+Effect: Granulate 40



Effectbeschreibung (kurz):
Feinkörniges Granulat, in Farbe eingemischt und appliziert

Tätigkeit:
Einmischen und Aufbürsten

Effectbeschreibung (Herstellung):
Fine, transparente Glasperlen werden in einen Farb-/ Metallic-Anstrich eingemischt und auf eine ebene, feine Putztextur aufgebürstet.

Standardmuster Mustercenter:
Texture: Fine 40
(Material) Stolit K 1.5 + MP
(Farbton) SCS 37206
+Effect: Granulate 40
(Material) StoColor Metallic + Ballotini
(Farbton) 37810M

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Ist objektbezogen vom Auftragnehmer zu kalkulieren; das Anlegen von Testflächen und Referenzflächen wird empfohlen.



Texture: Fine 40, Stolit K 1.5/MP (37810M) + Effect: Granulate 40, StoColor Metallic (37810M)/StoLook Ballotini

StoSignature

+Effect: Granulate 30 Defined



Effectbeschreibung (kurz):
Feinkörniges Granulat, über Schablone auf Beschichtung appliziert

Tätigkeit:
Aufbringen über abdeckende Form (Schablonieren)

Effectbeschreibung (Herstellung):
Auf eine durchgetrocknete Putztextur wird eine abdecken-
de Form (Klebeschablonen, Formlehren usw.) aufgelegt
und über diese ein Granulat in frisches Putz- oder Anstrich-
material aufgebracht; noch in frischem Zustand wird die
abdeckende Form wieder entfernt.

Standardmuster Mustercenter:

Texture:	Rough 01
(Material)	Stolit K 1.5
(Farbton)	AC 16284
+Effect:	Granulate 30 Defined
(Material)	StoColor Maxicryl
(Farbton)	AC 16284
	Sto-Siliciumcarbid F54

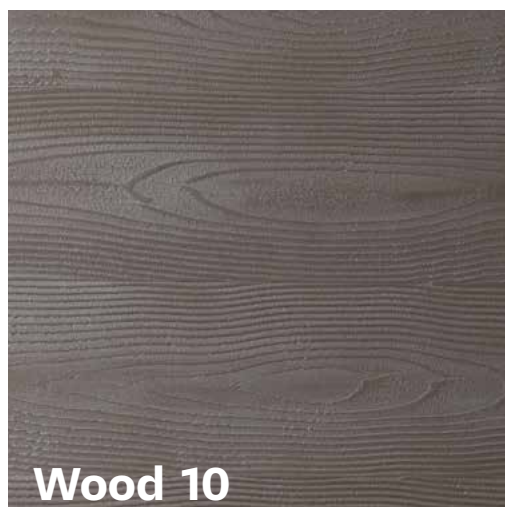
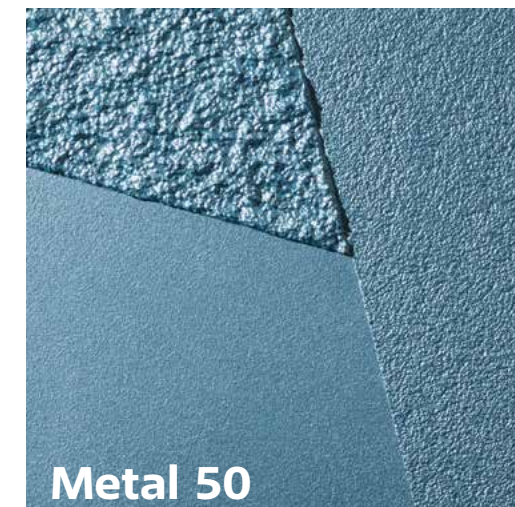
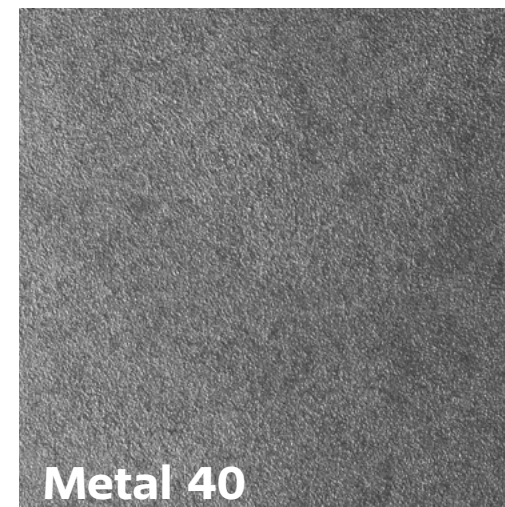
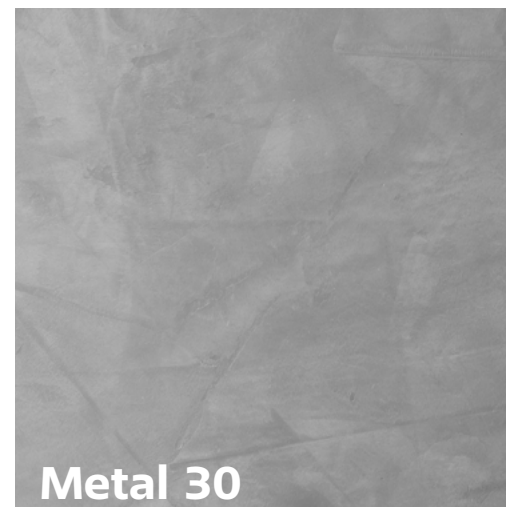
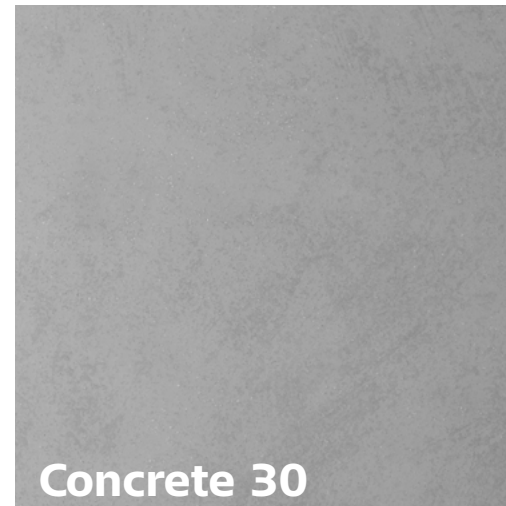
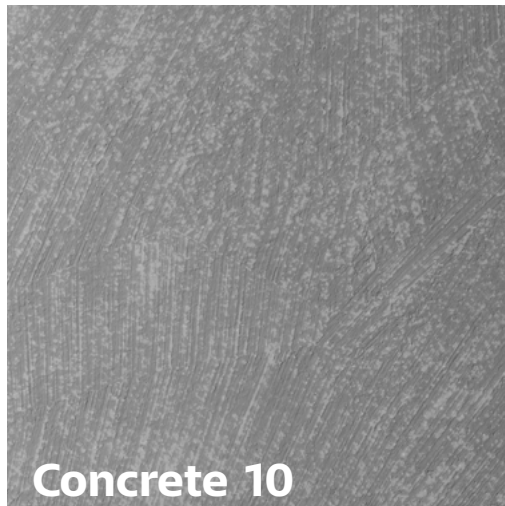
Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Ist objektbezogen vom Auftragnehmer zu kalkulieren; das
Anlegen von Testflächen und Referenzflächen wird
empfohlen.

Hinweise und Tipps:
Nur in Anstrich auf durchgetrocknete, möglichst feine
Texturen, Korn < 1.5 (Schablonenanbringung und
Haftung)
Ideale Technik für sich nicht wiederholende Grafiken
wie Firmennamen, Straßennamen, Hausnummern usw.
Diese Flächen kann der Handwerker noch gut über-
schauen und selbständig ausführen. Bei größeren
Flächen empfiehlt es sich, mit einer Werbetechnikfirma
zusammenzuarbeiten; diese sind geübt Entgittern und
Anbringen von Folien.



Texture: Rough 1, Stolit K 1.5 (16285) + Effect: Granulate 30 Defined, StoColor Silco (16285)/Sto-Siliciumcarbid F54

StoSignature Impressionüberblick



StoSignature

Impression: Concrete 10



Texturbezeichnung umgangssprachlich:
Betonoptik geriffelt

Aufschlüsselung nach Signature:
[Fine 10](#) + Schalungsfugenritzung

Standardmuster Mustercenter:

Impression:	Concrete 10
(Material/Textur)	Stolit K 3.0/MP
(Farbton/Textur)	AC 16281

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Stolit K 3.0 (antragen, texturieren)
12 Min./qm 4,3 kg/qm
Stolit MP (antragen, texturieren, schleifen)
12 Min./qm 1,5 kg/qm

Hinweise und Tipps:
Ein definierter Farbton und eine Schalungsfugenritzung
machen die Textur [Fine 10](#) zur Impression Concrete 10.



Stolit K 1.5/Stolit Milano

StoSignature

Impression: Concrete 20



Texturbezeichnung umgangssprachlich:
Betonoptik gefilzt

Aufschlüsselung nach Signature:
[Fine 20](#) + Schalungsfugenritzung

Standardmuster Mustercenter:
[Impression:Concrete 20](#)
(Material/Textur) Stolit K 3.0/MP
(Farbton/Textur) AC 16281

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Stolit K 3.0 (antragen, texturieren)
12 Min./qm 4,3 kg/qm
Stolit MP (antragen, texturieren, schleifen)
16 Min./qm 1,7 kg/qm

Hinweise und Tipps:
Ein definierter Farbton und eine Schalungsfugenritzung
machen die Textur [Fine 20](#) zur Impression Concrete 20.



Stolit K 1.5/Stolit Milano

StoSignature

Impression: Concrete 30



Texturbezeichnung umgangssprachlich:
Sichtbetonoptik

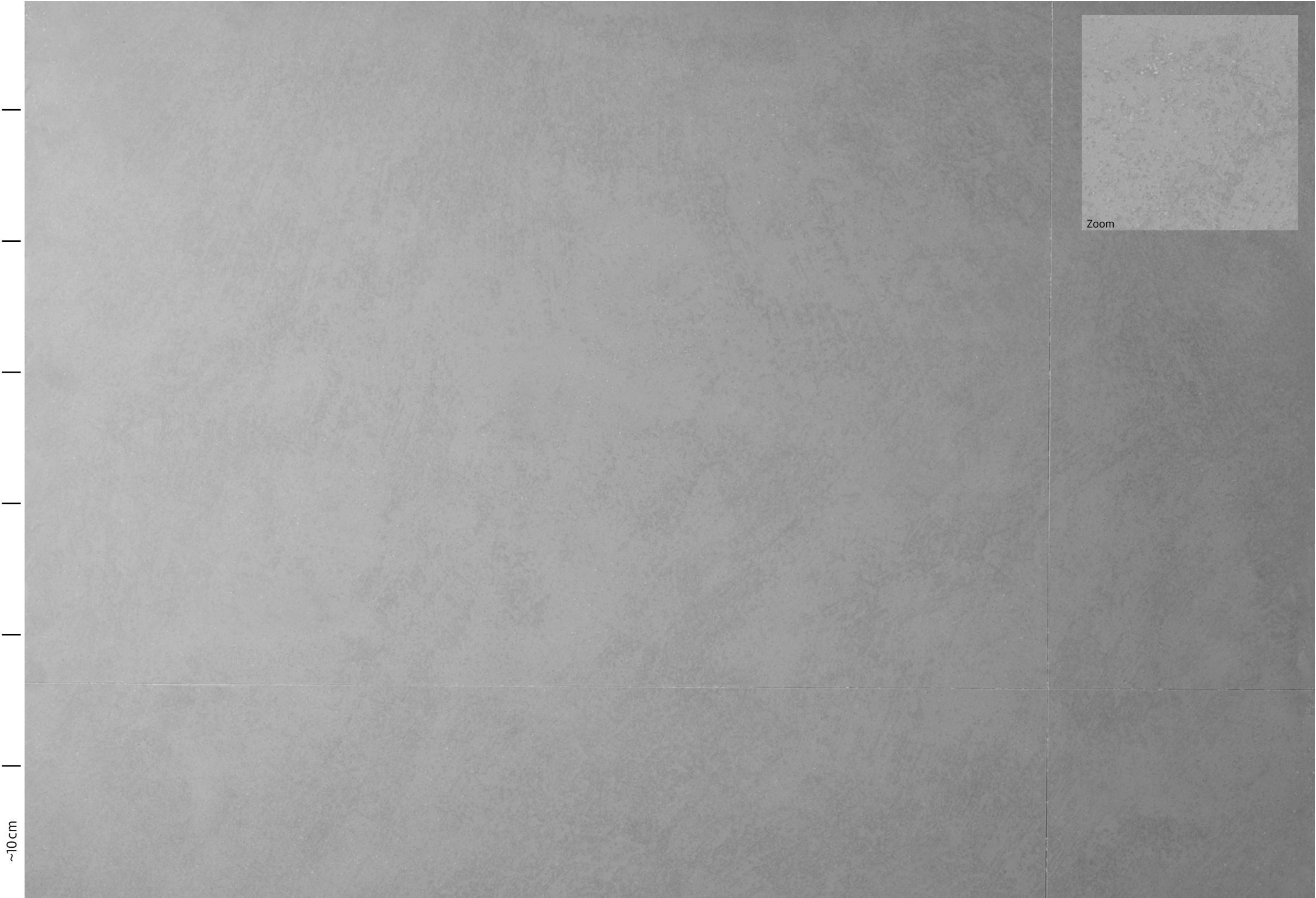
Aufschlüsselung nach Signature:
[Fine 30](#) + Schalungsfugenritzung

Standardmuster Mustercenter:

<u>Impression:</u>	Concrete 30
(Material/Textur)	Stolit K 3.0/MP
(Farbton/Textur)	AC 16281

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Stolit K 1.5 (antragen, texturieren) 10 Min./qm 2,3 kg/qm
Stolit Milano (2x antragen, texturieren, schleifen)
22 Min./qm 2,2 kg/qm
Reinigen nach Trocknung 2 Min./qm

Hinweise und Tipps:
Ein definierter Farbton und eine Schalungsfugenritzung machen die Textur [Fine 30](#) zur Impression Concrete 30.



Stolit K 1.5/Stolit Milano

StoSignature

Impression: Metal 10



Texturbezeichnung umgangssprachlich:
Rostoptik

Aufschlüsselung nach Signature:
Texture: Fine 40
+Effect: 2. Textur Fine 40 Partial
+Effect: Coating 40
+Effect: Coating 40
+Effect: Coating 40

Standardmuster Mustercenter:	
<u>Impression:</u>	Metal 10
(Material/Textur)	Stolit K 1.5/MP
(Farbton/Textur)	SCS 32241
(Material/Effekt)	+StoColor Metallic
(Farbton/Effekt)	14DC38M
	37810M
	37809M

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Stolit K 1.5 (antragen, texturieren)
11 Min./qm 2,3 kg/qm
Stolit MP (antragen, texturieren)
14 Min./qm 2,3 kg/qm
StoColor Metallic (verschiedene Farbtöne)
14 Min./qm 0,24 l/qm



Stolit K 1.5/MP/StoColor Metallic

StoSignature

Impression: Metal 20



Texturbezeichnung umgangssprachlich:
Metalloptik „Patina“

Aufschlüsselung nach Signature:
Texture: Fine 40
+Effect: Granulate 40

Standardmuster Mustercenter:

<u>Impression:</u>	Metal 20
(Material/Textur)	Stolit K 1.5/MP
(Farbton/Textur)	SCS 31235
(Material/Effekt)	+StoColor Metallic
(Farbton/Effekt)	37812M

Kalkulationshilfe (unverbindlich):

StoSilco K 1.5 (antragen, texturieren)
10 Min./qm 2,5 kg/qm
StoSilco MP (antragen, texturieren)
10 Min./qm 1,8 kg/qm
StoColor Metallic + 30 StoLook Ballotini (verblenden, 2 x
antragen, texturieren)
14 Min./qm 0,24 l/qm (+ Stolook Ballotini 0,10 kg/qm)



Stolit K 1.5/Stolit MP/StoColor Metallic/StoLook Ballotini

StoSignature

Impression: Metal 30



Texturbezeichnung umgangssprachlich:
Kalkpressoptik

Aufschlüsselung nach Signature:
Texture: Fine 30
+Effect: Coating 30

Standardmuster Mustercenter:

<u>Impression:</u>	Metal 30
(Material/Textur)	Stolit K1.5/Milano
(Farbton/Textur)	AC 16286
(Material/Effekt)	+StoColor Metallic
(Farbton/Effekt)	37810M

Kalkulationshilfe (unverbindlich):

Stolit K 1.5 (antragen, texturieren)
10 Min./qm 2,3 kg/qm
Stolit Milano (2x antragen, texturieren, schleifen)
22 Min./qm 2,2 kg/qm
StoColor Jumbosil (antragen, texturieren)
4 Min./qm 0,21/qm
StoColor Metallic (2x antragen, texturieren)
10 Min./qm 0,21/qm



Stolit K 1.5/Stolit Milano/StoColor Metallic

StoSignature

Impression: Metal 40

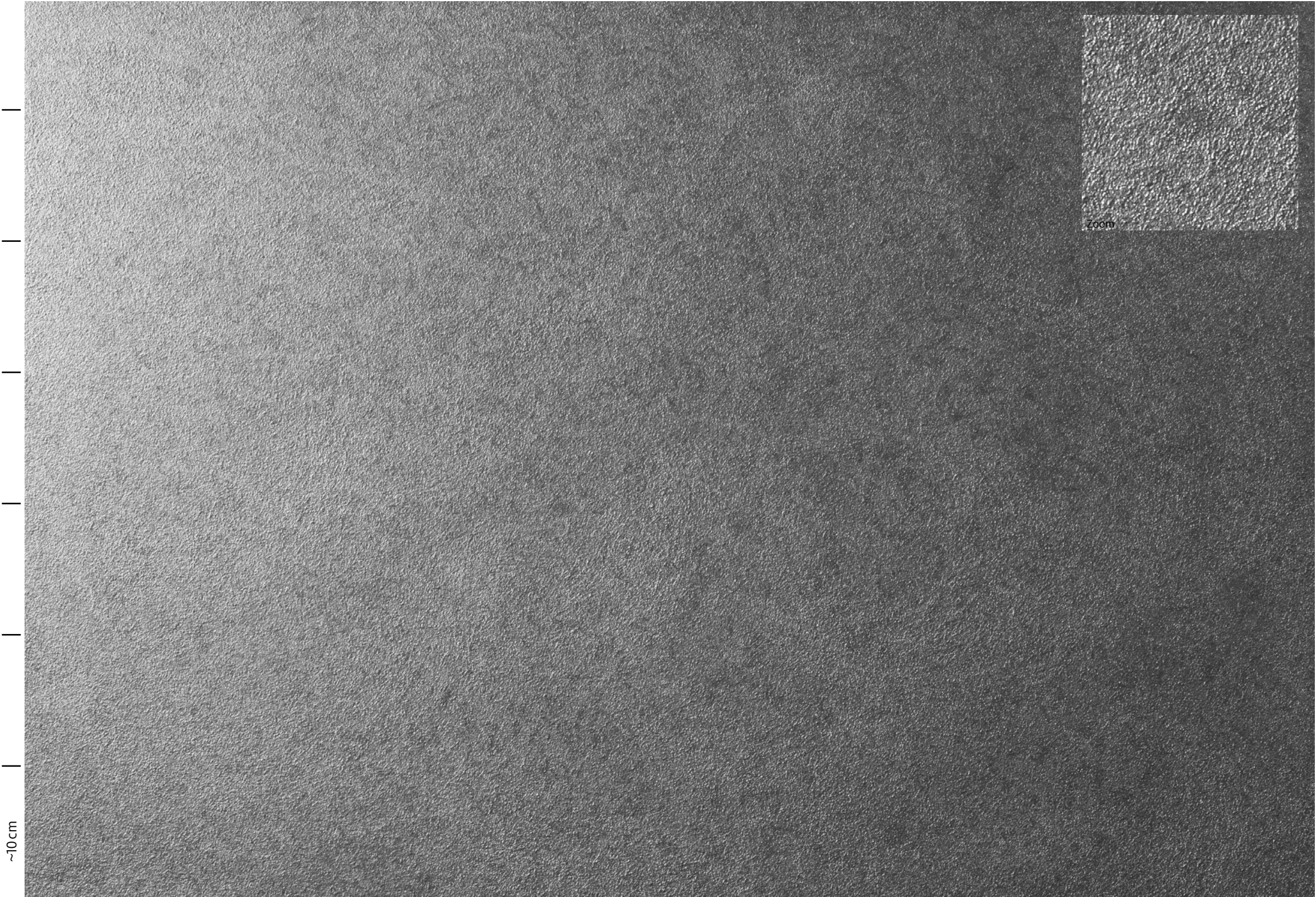


Texturbezeichnung umgangssprachlich:
Metalloptik „Feuerverzinkt“

Aufschlüsselung nach Signature:
Texture: Fine 40
+Effect: Coating 11

Standardmuster Mustercenter:	
<u>Impression:</u>	Metal 40
(Material/Textur)	Stolit K 1.5/MP
(Farbton/Textur)	SCS 37108
(Material/Effekt)	+StoColor Metallic
(Farbton/Effekt)	37806M

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
StoSilco K 1.5 (antragen, texturieren)
10 Min./qm 2,5 kg/qm
StoSilco MP (antragen, texturieren)
10 Min./qm 1,8 kg/qm
StoColor Metallic
14 Min./qm 0,25 l/qm



Stolit K 1.5/Stolit MP/StoColor Metallic

StoSignature

Impression: Metal 50

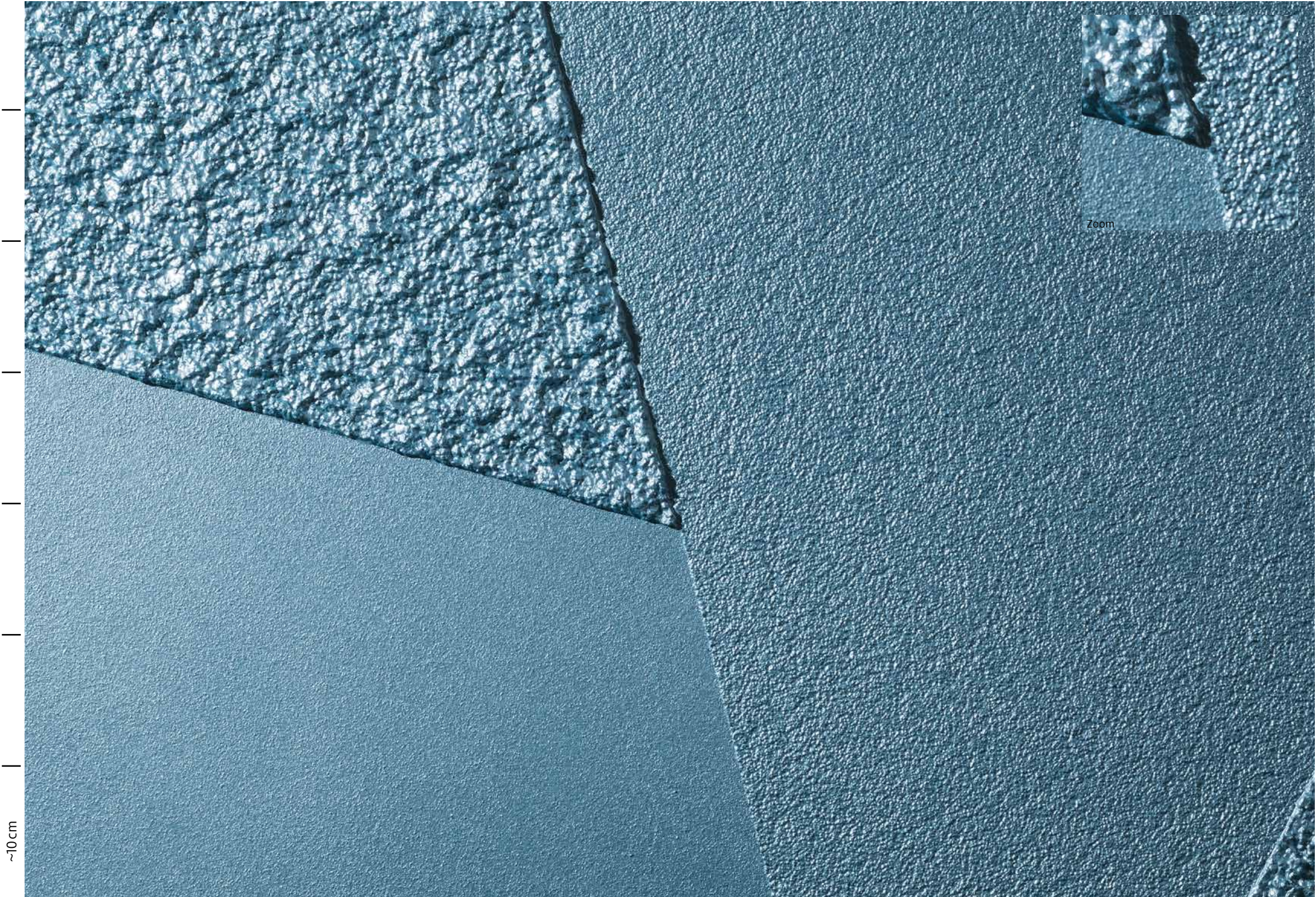


Texturbezeichnung umgangssprachlich:
Metalloptik „Eisschollen“

Aufschlüsselung nach Signature:
Texture: Fine 40/Rough 1/Rough 10
+Effect: Coating 10/11

Standardmuster Mustercenter:	
<u>Impression:</u>	Metal 50
(Material/Textur)	Stolit MP/Fine 40
	Stolit K 6.0/Rough 10
(Farbton/Textur)	SCS 35315
(Material/Effekt)	+StoColor Metallic
(Farbton/Effekt)	35809M

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Ist objektbezogen vom Auftragnehmer zu kalkulieren;
das Anlegen von Testflächen und Referenzflächen wird empfohlen.



Stolit MP/Stolit K 1.5/Stolit K 6.0/StoColor Metallic

StoSignature

Impression: Wood 10



Texturbezeichnung umgangssprachlich:
Holzbrettoptik

Aufschlüsselung nach Signature:
Texture: Graphic 50
+Effect: Coating 40

Standardmuster Mustercenter:	
Impression:	Wood 10
(Material/Textur)	Stolit Milano
(Farbton/Textur)	14131
(Material/Effekt)	StoColor Metallic (+75 % H ₂ O)
(Farbton/Effekt)	37810M

Kalkulationshilfe (unverbindlich):
Stolit Milano (antragen, texturieren)
35 Min./qm 3,4 kg/qm



Stolit K 1.5/Stolit Milano/StoColor Metallic

Putzoberflächen

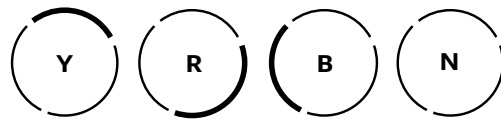
StoColor System



Putzoberflächen StoColor System

Das StoColor System beinhaltet auf der Basis eines farbmetrischen Rasters 1200 Farbtöne für die Gestaltung unserer gebauten Umwelt.

Die Systematik dieses Systems beruht auf 72 Chromastufen (Y01–B72) im Farbkreis, die nach den primären Farbbereichen **GELB (Y)**, **ROT (R)** und **BLAU (B)** gegliedert sind. Jede dieser Chromastufen zeigt anwendungsbezogene Ausmischungen. Der Farbbereich **NEUTRAL & Natur (N)** ergänzt diese gezielt mit Schwarz-, Grau- und Weißtönen. Zusätzlich wurden 65 historisch bedeutsame oder materialbezogene Farbtöne integriert und benannt.



Weitere Informationen und Erläuterungen zum System finden Sie online unter:
www.sto.at/stocolorsystem



Putzoberflächen

Support

Putzoberflächen

Support Sto Österreich



Herwig Oberguggenberger



Marius Sabo



Inga Zuzeviciute



Hans Rauter

Musterkarton
StoSignature

Format
10,5x148 cm DIN A6

Inhalt

- Fine
- Rough
- Linear
- Graphic
- Beton
- Wood



Artikelcode: 13122-139

Farbtonfächer
StoColor System



Artikelcode: 09663-103

Kontaktieren Sie uns, um einen Musterkarton oder einen Farbtonfächer anzufordern!

Kontakt

Hauptsitz	Ihre Ansprechpartner
Sto Ges.m.b.H. Richtstraße 47 A 9500 Villach Austria	
Telefon +43 4242 33133 info.at@sto.com www.sto.at	